ДЖАЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 4-й

Методическое предисловие

Джаз – это вид полуимпровизационного музыкального искусства, явившийся результатом трехсотлетнего синтеза на американской земле элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур. В основу джаза положены европейская гармония, западноафриканский ритм и евроафриканская мелодика.

Характерным элементом исполнительской техники джаза является swing (свинг), в переводе с английского – качание, балансирование.

Состояние это достигается триольностью, т. е. . В результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий создается эффект «балансирования». Запись и предполагает исполнение , за исключением латино-африканских стилей – боссанова, мозамбик, самба и др. С увеличением темпа триольность сужается почти до равных восьмых.

Для джазовой музыки характерен синкопированный ритм (перенос акцента с сильной доли на слабую). Смещение акцентов с 1 и 3-й долей такта на 2 и 4-ю носит название off-beat (офф-бит) – не в долю. Техника офф-бит пришла из африканской музыки. Для более полного ощущения офф-бит рекомендуется стучать ногой на 2 и 4-ю доли такта – этот прием способствует развитию координации и дает импульс движению музыкальной речи вперед.

Большое влияние на формирование и развитие джаза оказали work songs (вок сонз) – трудовые песни, которые исполнялись африканскими рабами во время работы. Исполнялись песни либо сольно, либо коллективно, в вопросно-ответной форме (перекличке). Содержание песен бралось непосредственно из окружающей жизни. В дальнейшем это пение стало материалом для блюзовой лирики.

Блюз. Первоначально это сольное вокальное проявление афроамериканского фольклора, которое в процессе развития приобрело относительно устойчивую музыкальную форму, оказавшую решающее влияние как на джаз, так и на современные вокальные течения. Наиболее типичная форма блюза – 12-тактовый период. Первые четыре такта построены на тонической гармонии, следующие 4 такта – на S и T, последние – на D и T. Темп блюза произвольный, размер – 4/4. Характерной особенностью этого стиля являются так называемые блюзовые ноты – это пониженные III, V и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде.

Спиричуэлс. Духовные песни американских негров, возникшие в первой четверти XIX века на юге Америки вследствие обращения негров в христианство. Тематику спиричуэлс составляли библейские сюжеты, которые приспосабливались к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обработке: коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глиссандовые звучания, особая эмоциональность.

Пение спиричуэлс сопровождалось танцевальными движениями. Спиричуэлс имеют вопросно-ответную форму, выраженную в диалоге проповедника с прихожанами. Многие из спиричуэлс используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций.

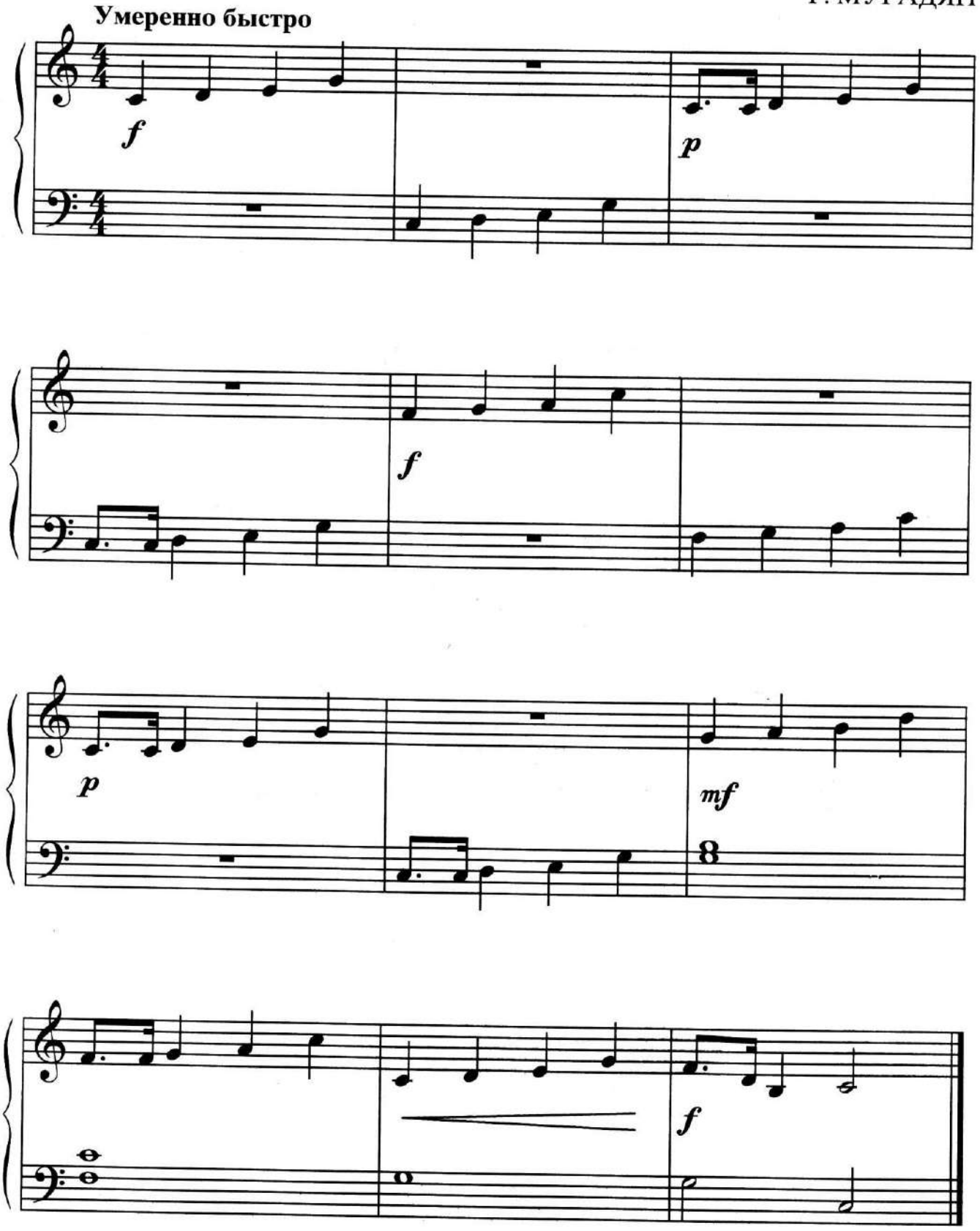
Рэгтайм (рваное время). Фортепианный стиль, развивавшийся негритянскими пианистами в конце XIX века на Среднем Западе Америки. Это неимпровизационный стиль. Мелодические, тональные и структурные качества – европейского происхождения. Тематический материал рэгтаймов основан на маршах и европейских танцевальных мелодиях: вальсе, кадрили, мазурке, менуэте, польке. Техника рэгтайма основывается на стаккатных звучаниях, аккордовых «кляксах», на жестких ритмических акцентах, а также изобилует разнообразными полифоническими эффектами.

Буги-вуги. Своеобразная форма исполнения фортепианного блюза, образовавшаяся как имитация гитарного аккомпанемента блюза. В отличие от рэгтайма буги-вуги – импровизационая форма, для которой типичны остинатные басовые фигуры в нижнем регистре, обычно в ритме восьмых в свинге. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживленная мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определенную тему 12-тактового блюза.

Босса-нова. Стиль современного джаза, развивавшийся в начале 60-х годов. Ему свойственно использование элементов бразильской народной музыки. Исполняется преимущественно небольшими ансамблями, в состав которых входит группа ударных, контрабас, гитара и солирующий духовой инструмент.

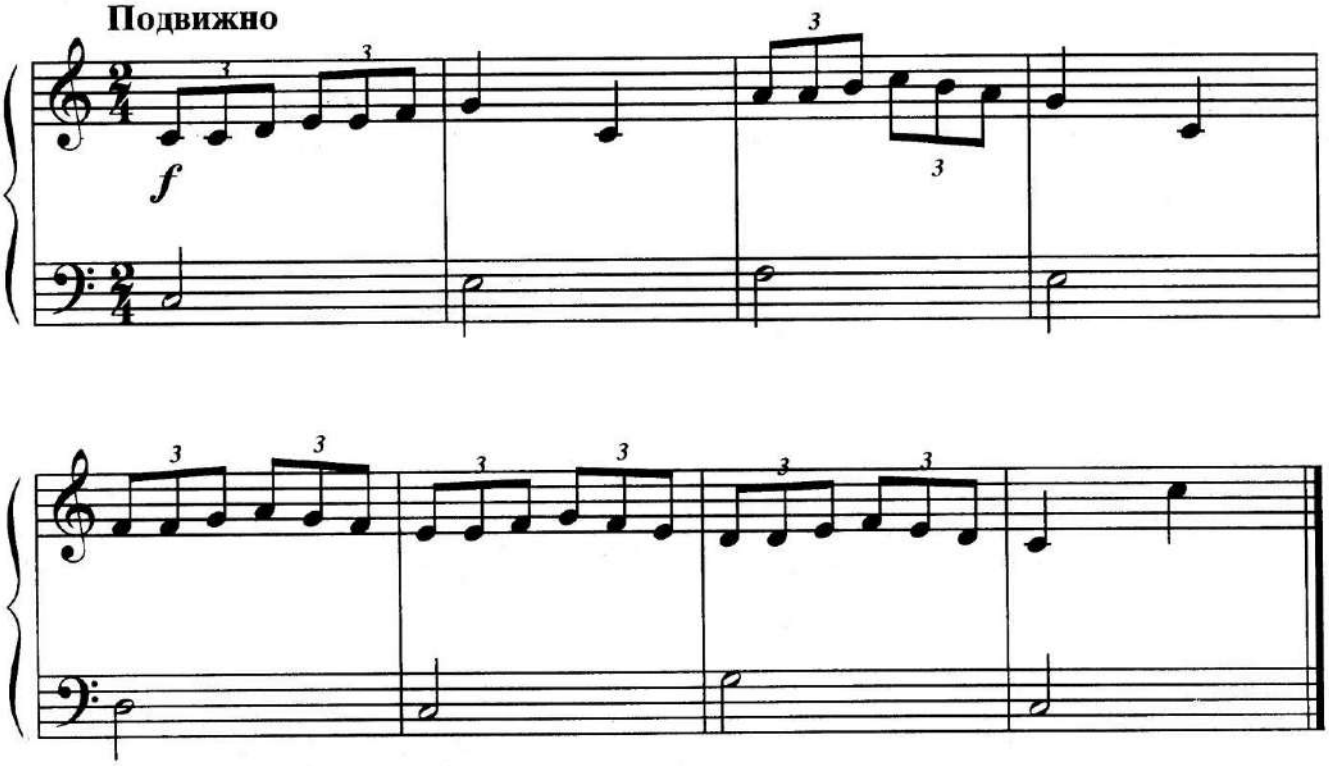
ЭТЮД № 1

Г. МУРАДЯН



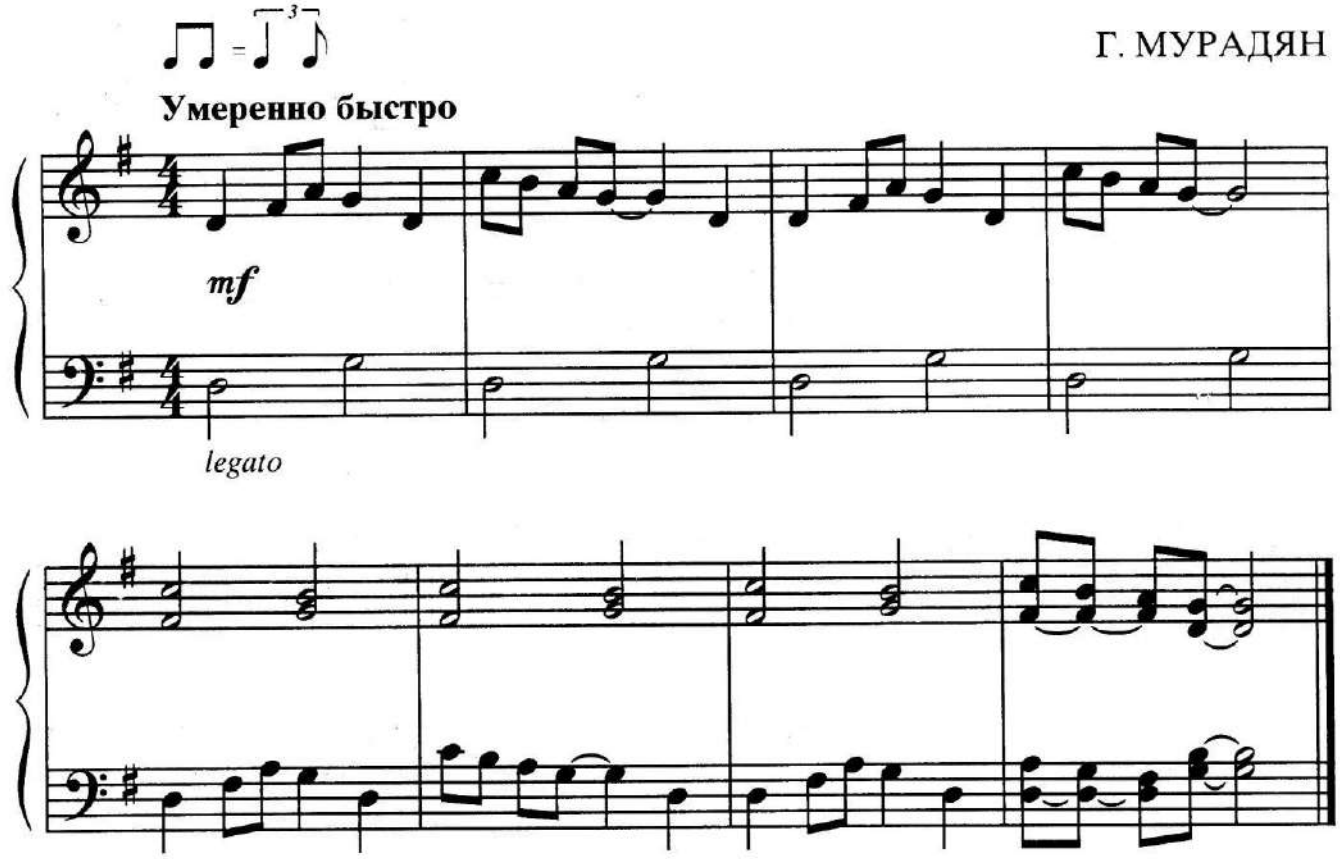
ЭТЮД № 2

Г. МУРАДЯН



ЭТЮД № 3

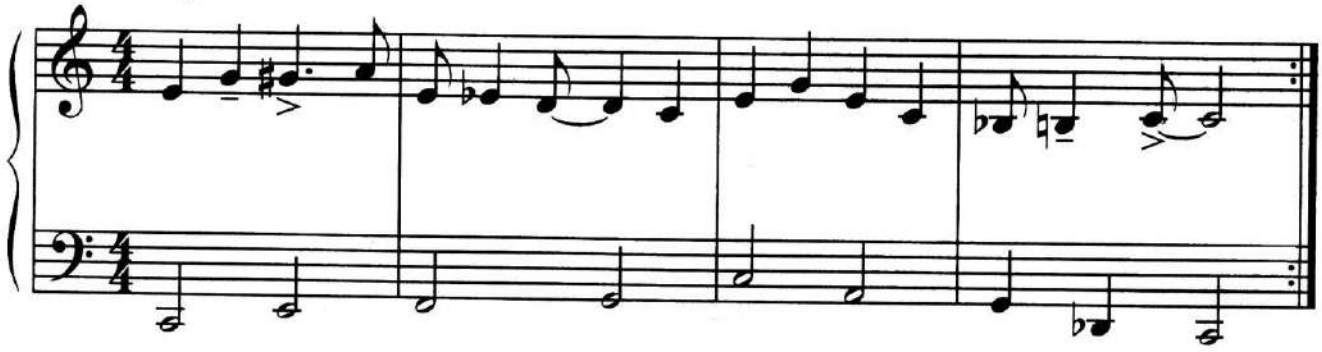
Г. МУРАДЯН



ПРЕМЬЕРА

С. ПОДГОРНАЯ

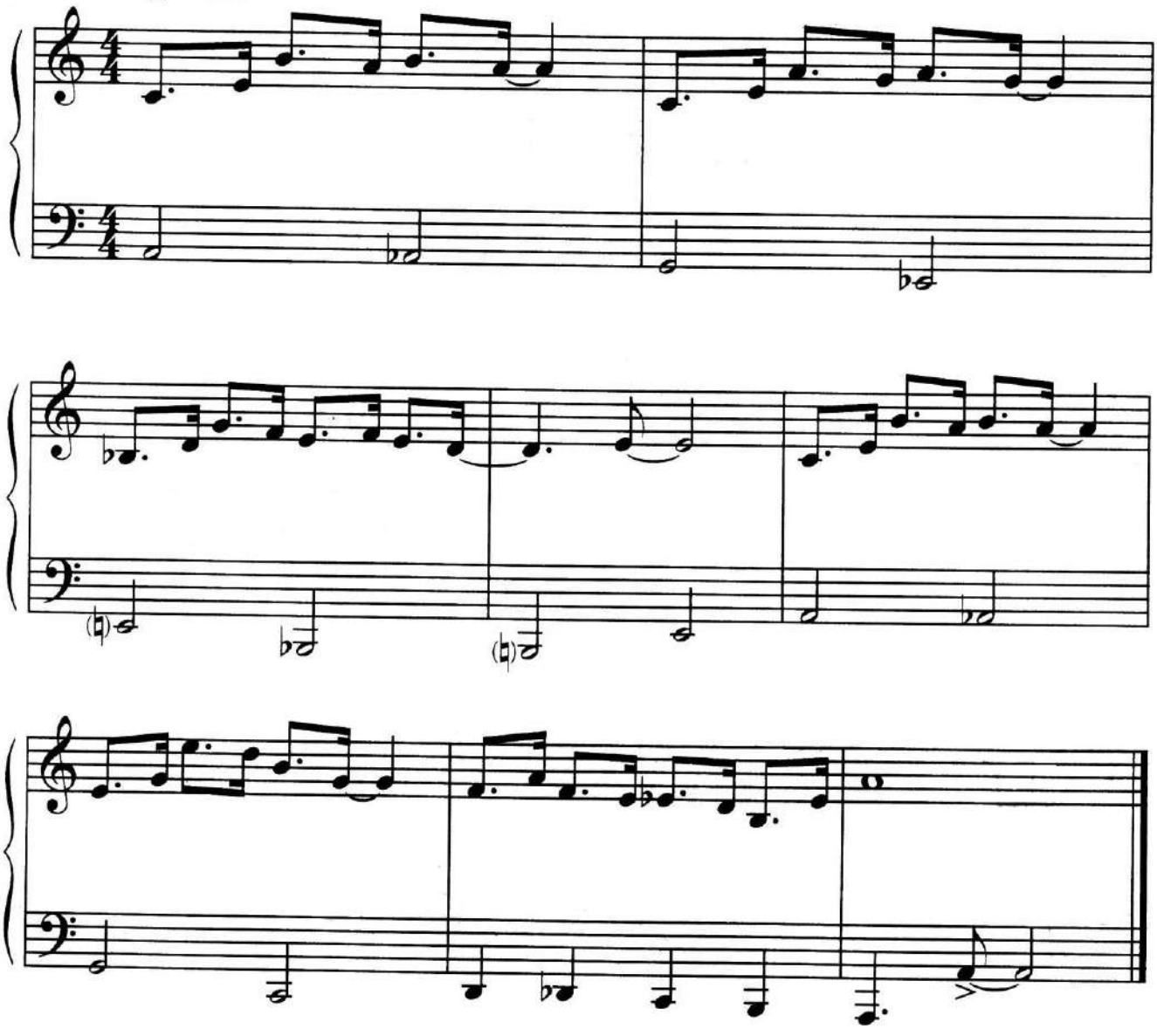
Умеренно



В РАЗЛУКЕ

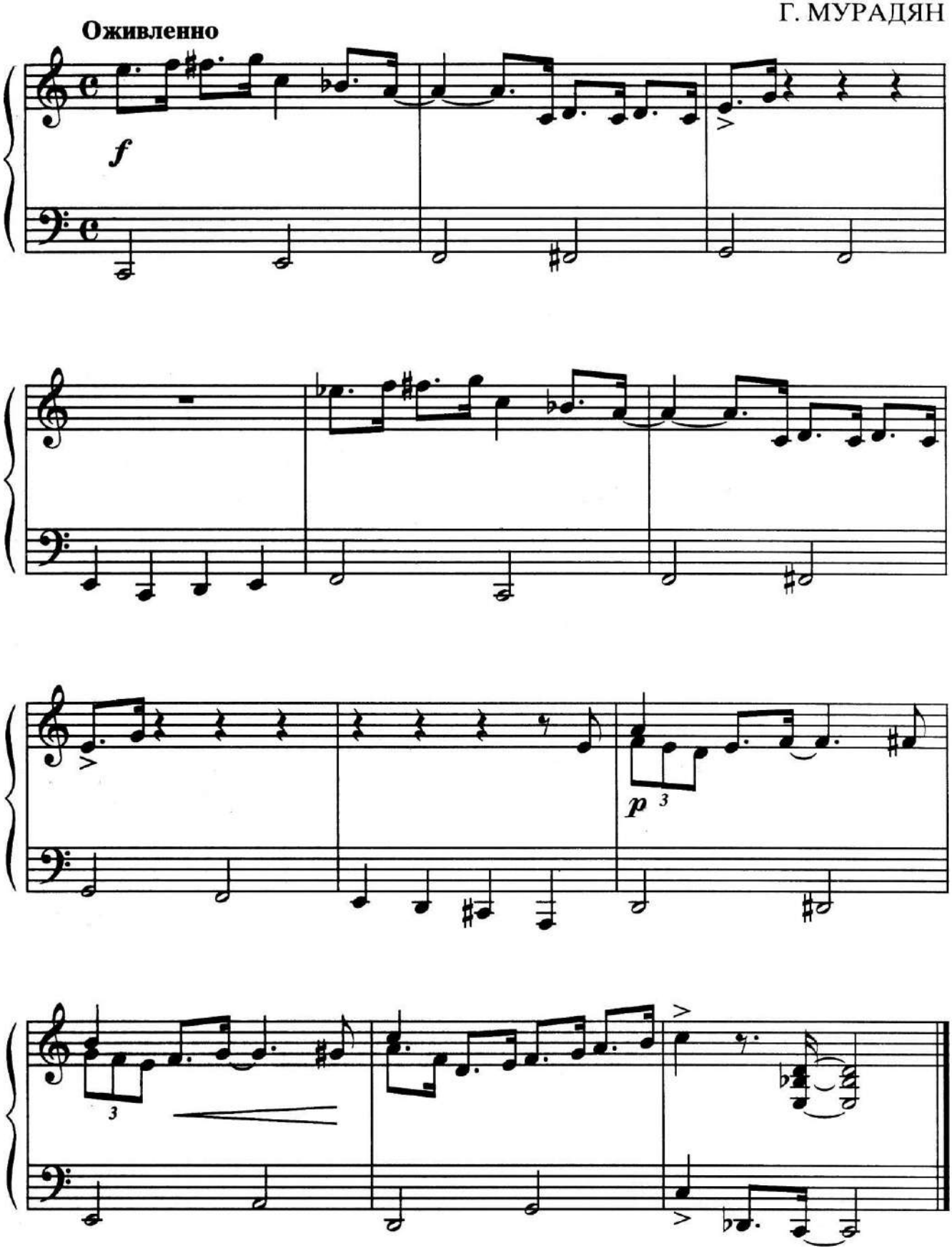
С. ПОДГОРНАЯ

Медленно



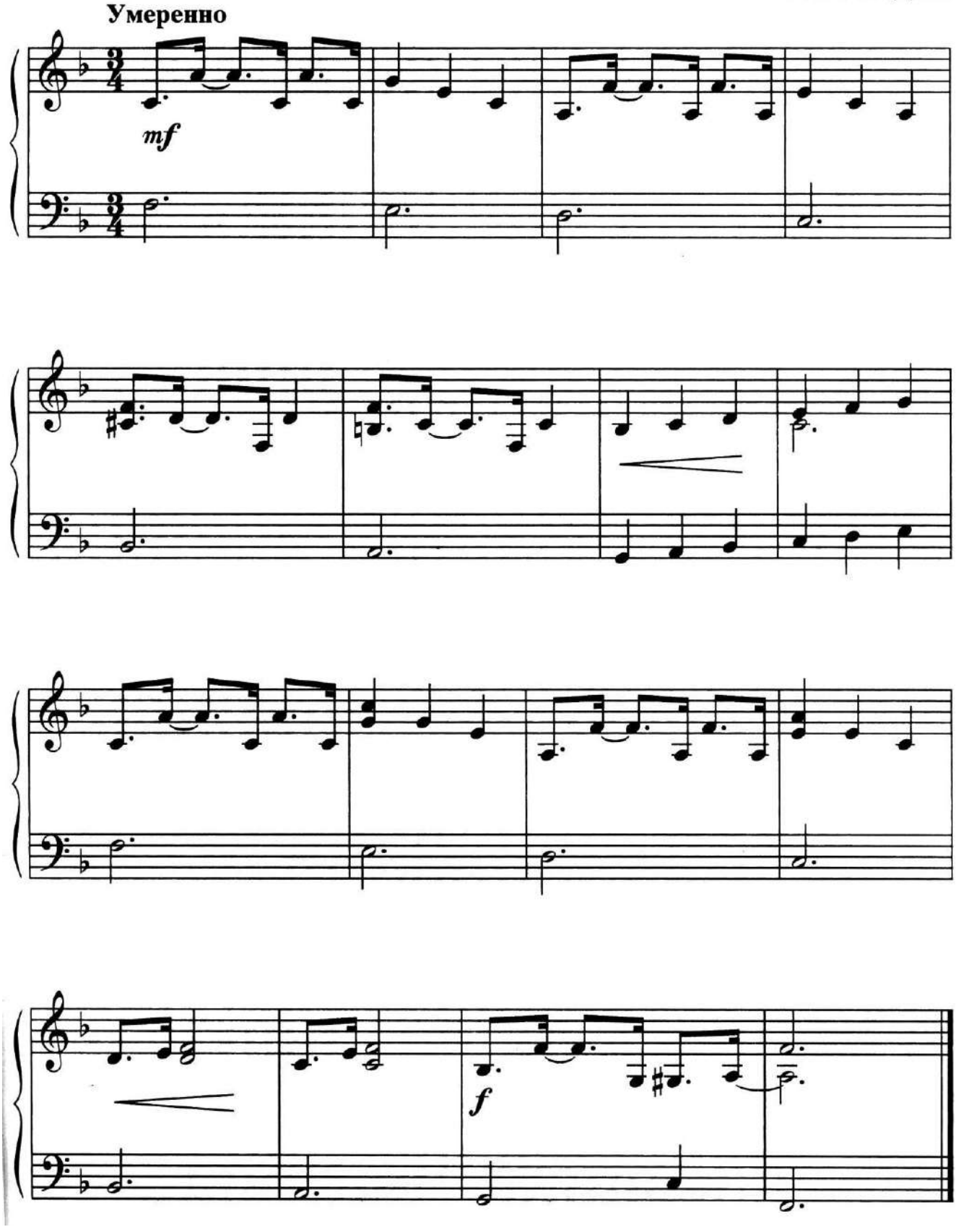
ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

Г. МУРАДЯН



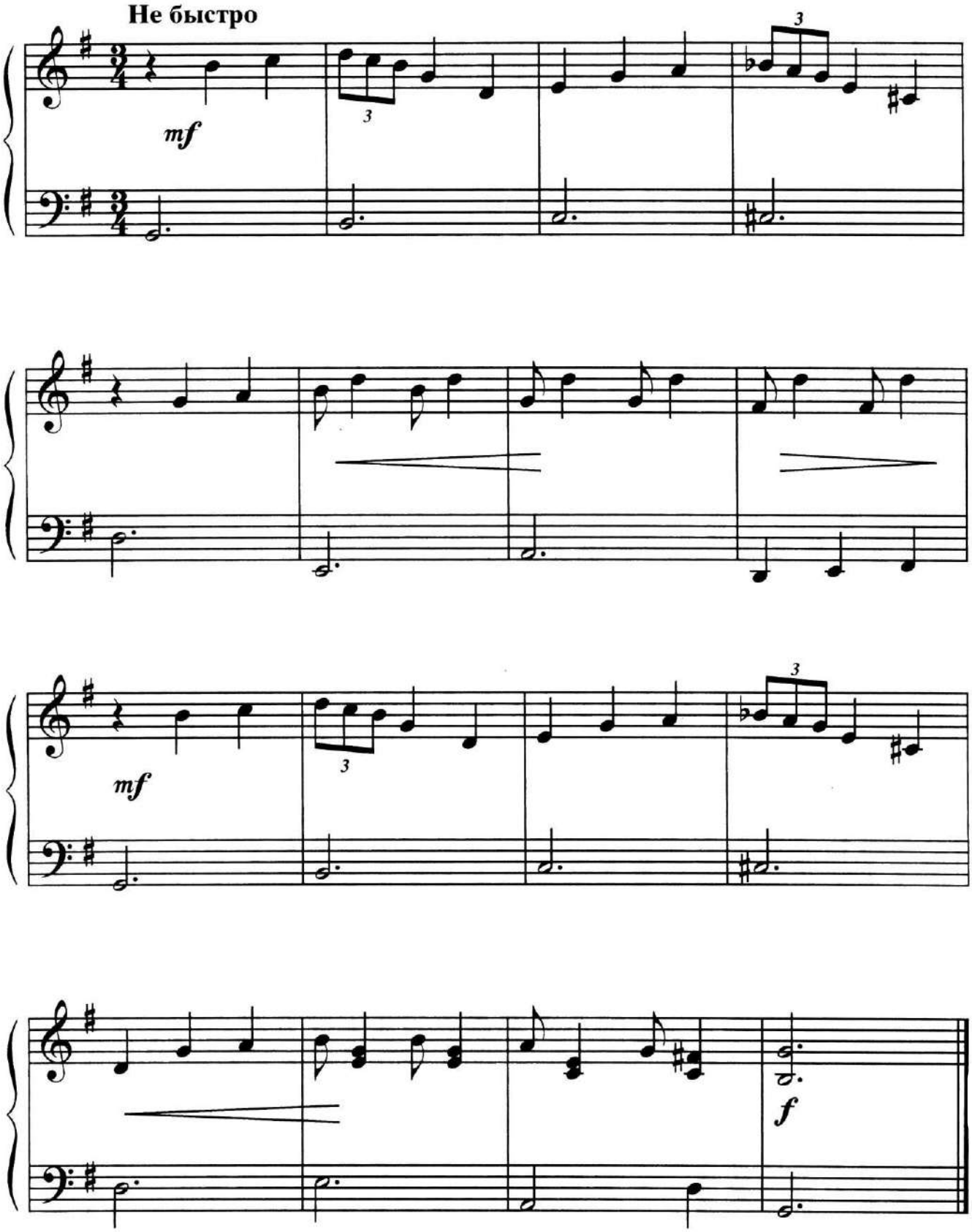
ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

Г. МУРАДЯН



ВАЛЬС ДЛЯ МАМЫ

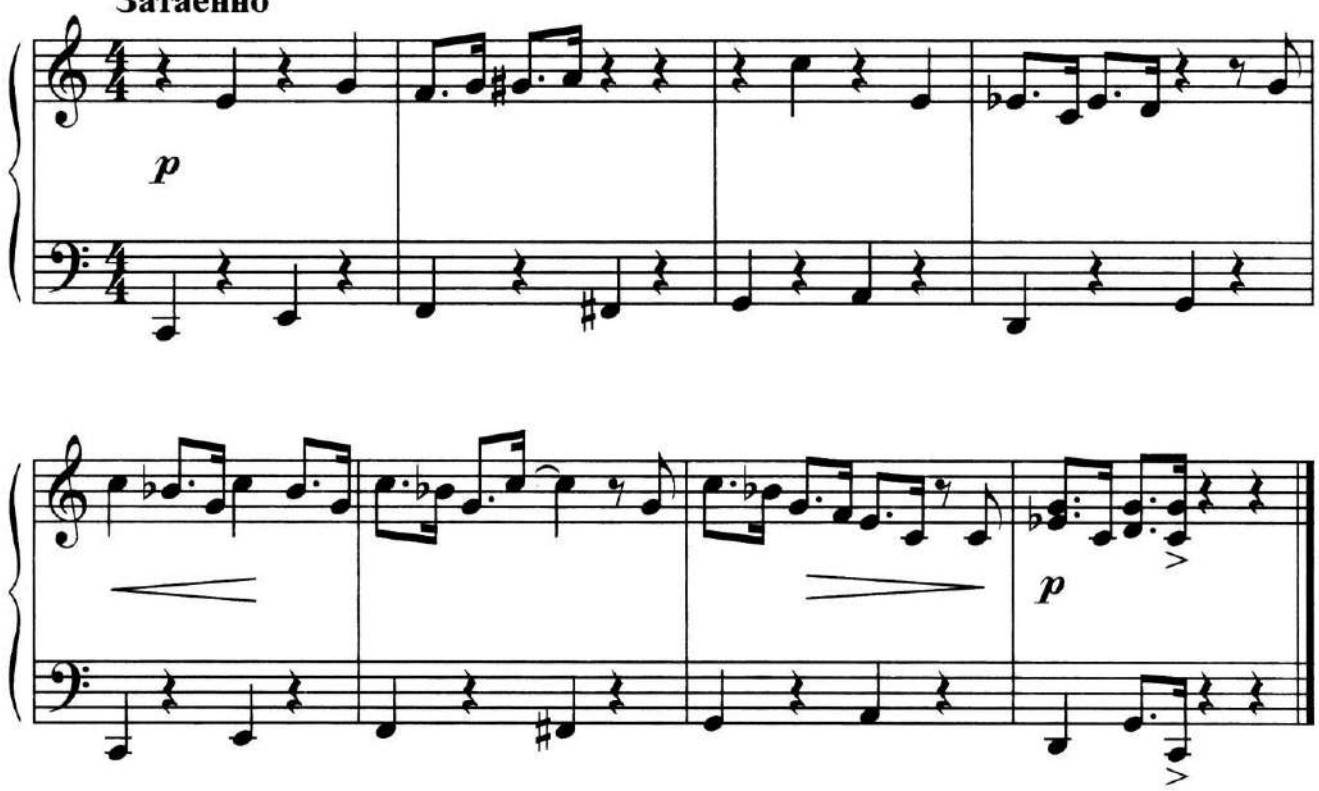
Г. МУРАДЯН



ШАГИ В ТИШИНЕ

Г. МУРАДЯН

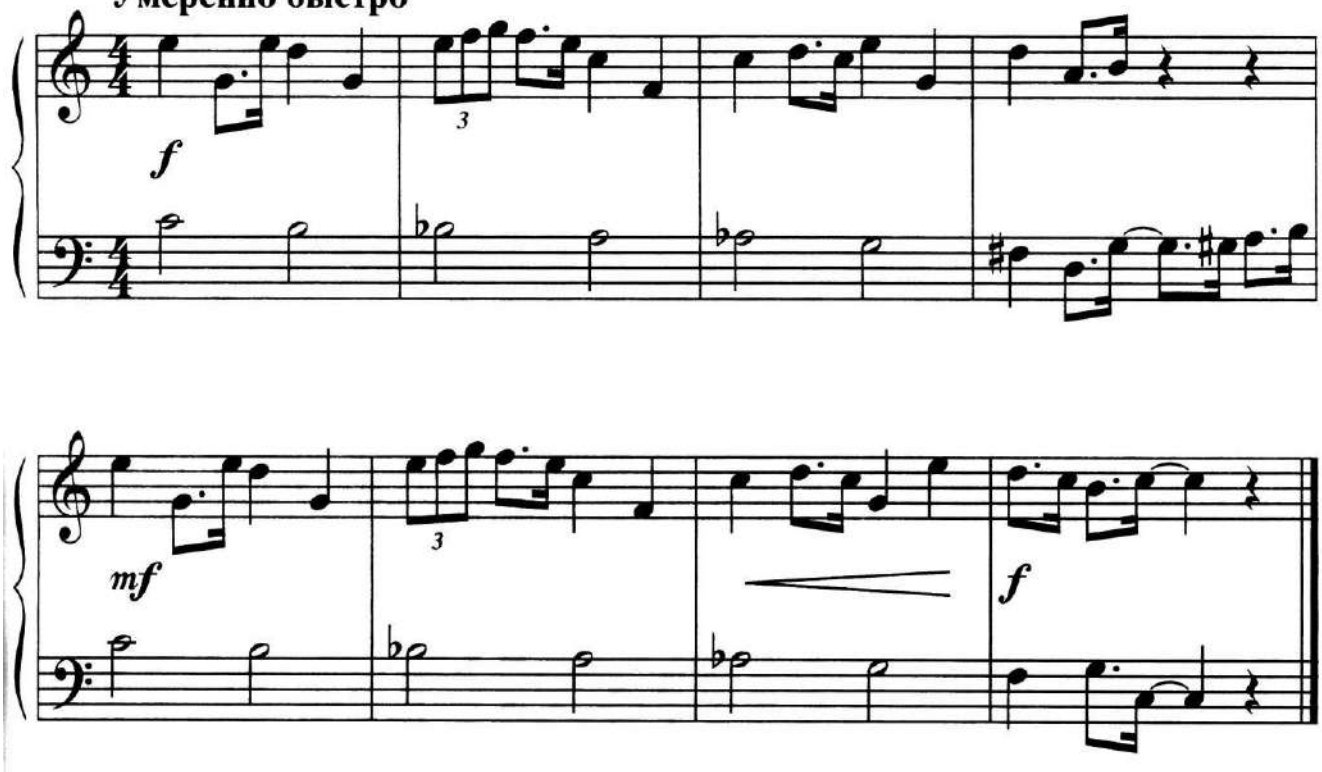
Затаенно



ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Г. МУРАДЯН

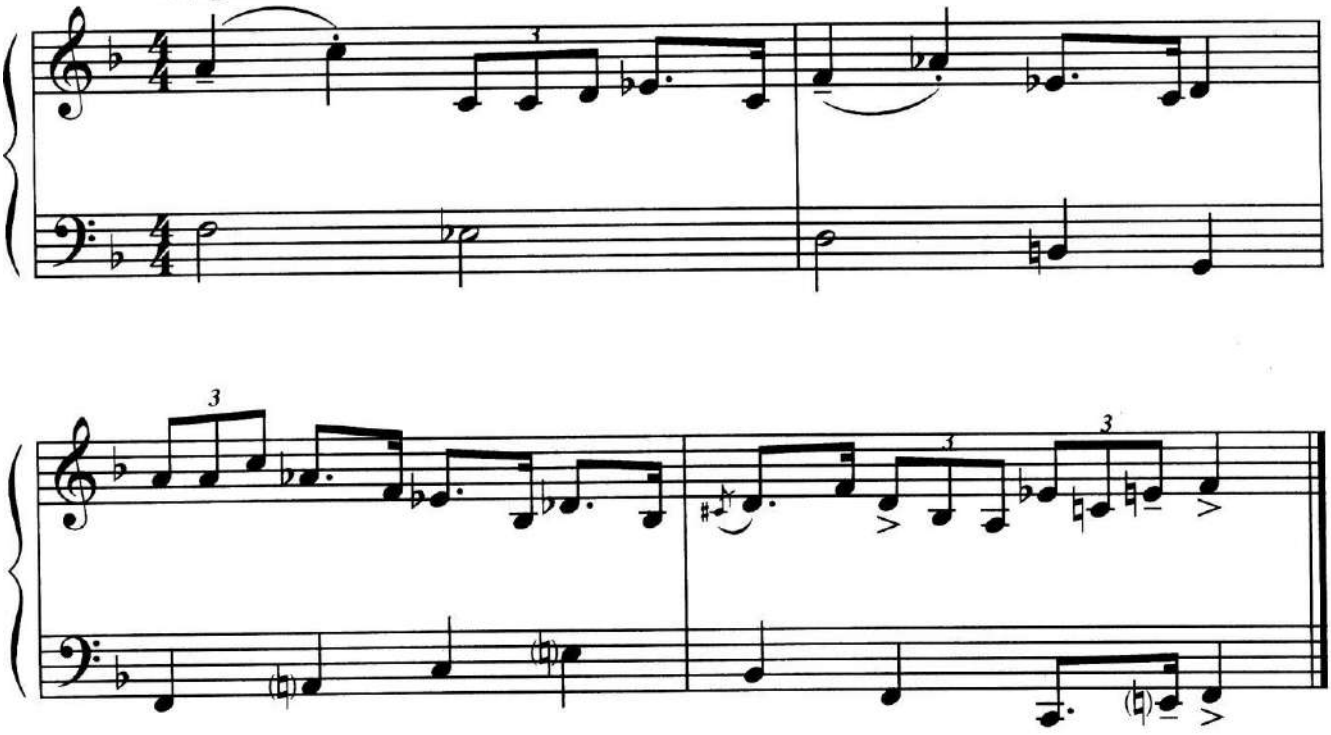
Умеренно быстро



НА ПРОГУЛКЕ

С. ПОДГОРНАЯ

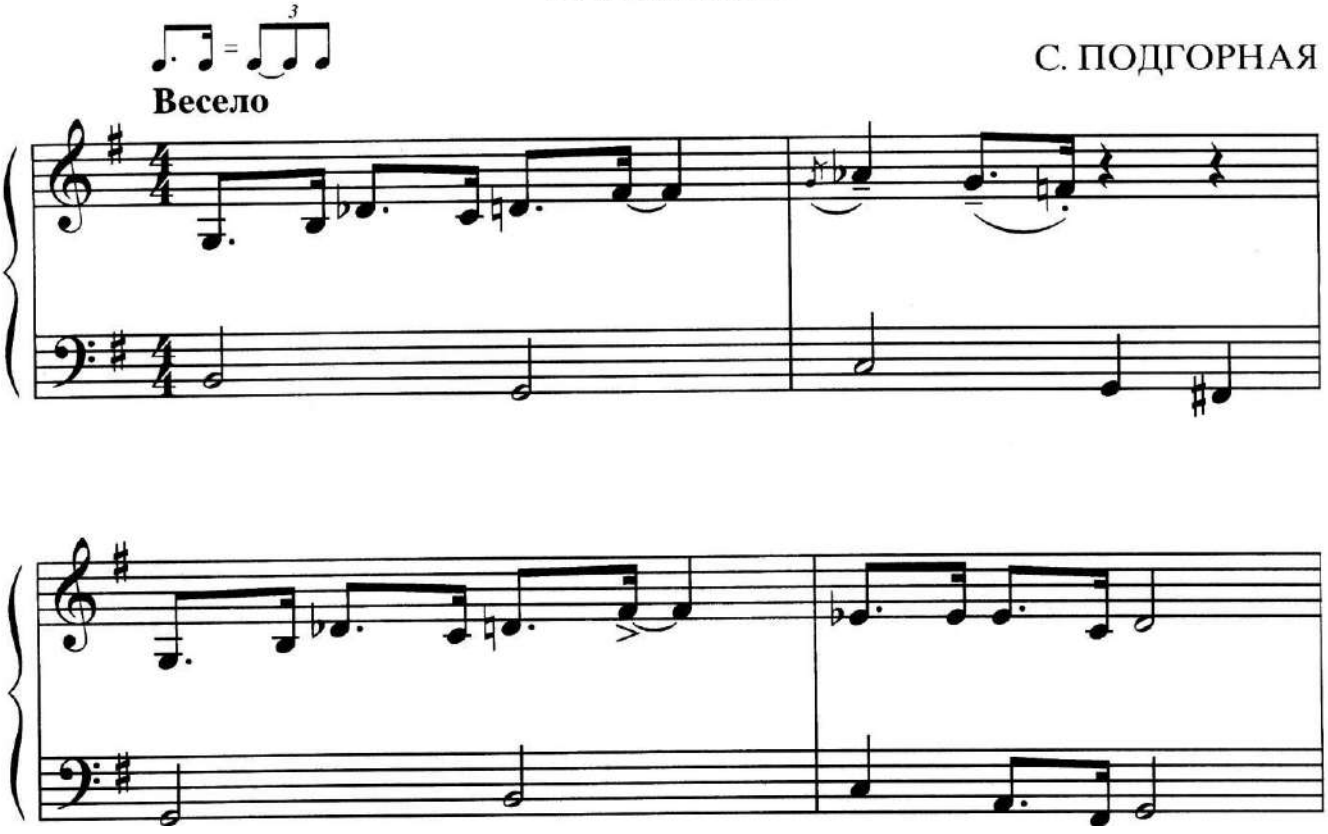
Сдержанно

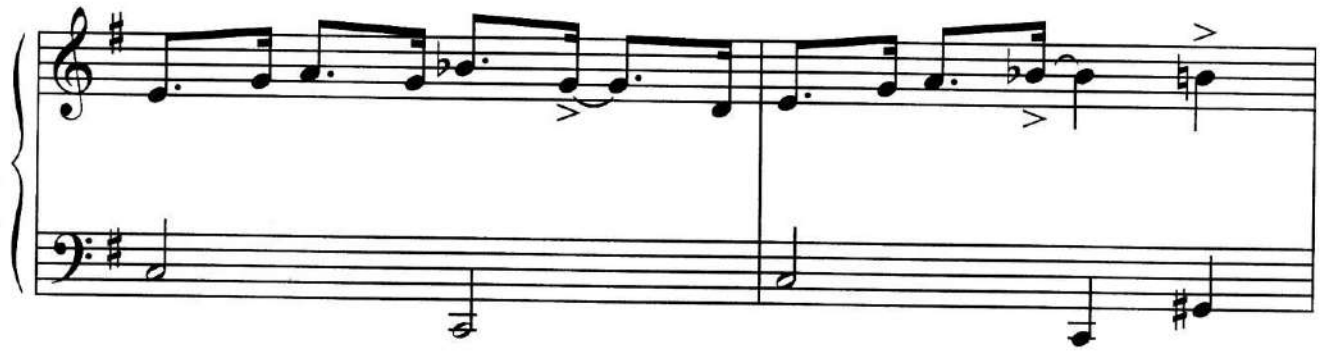


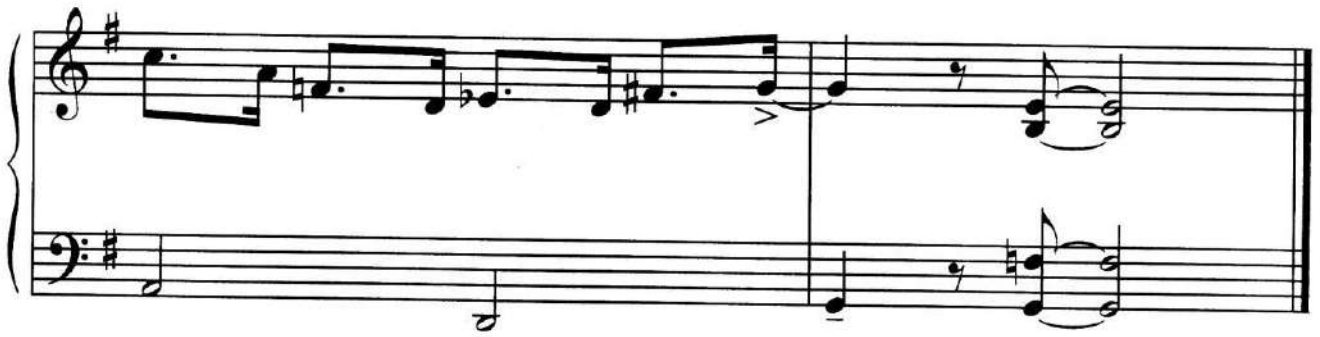
ШАПИТО

С. ПОДГОРНАЯ

Весело

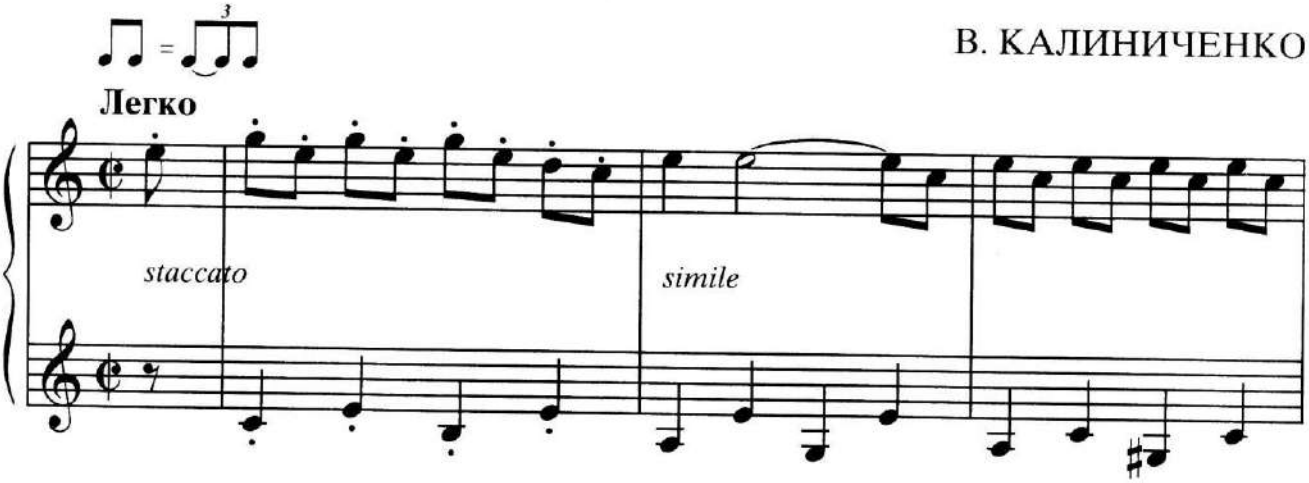


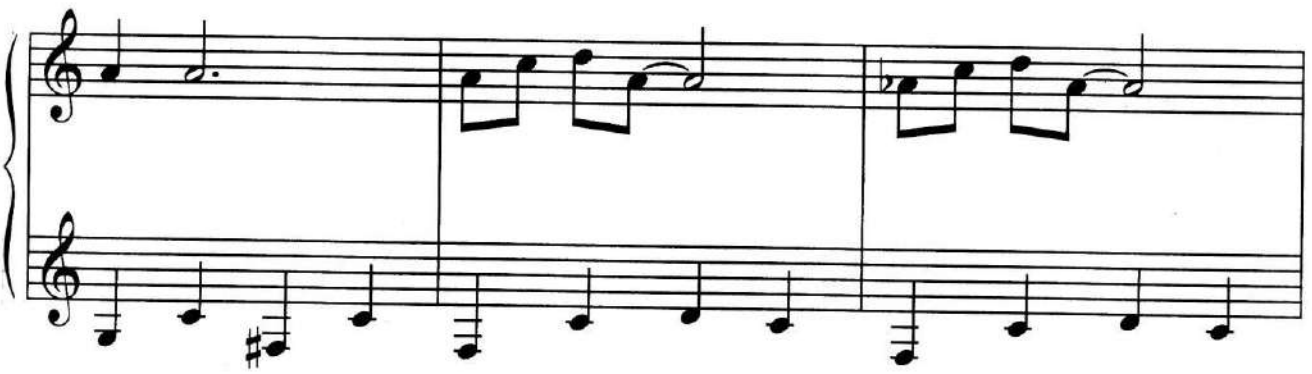


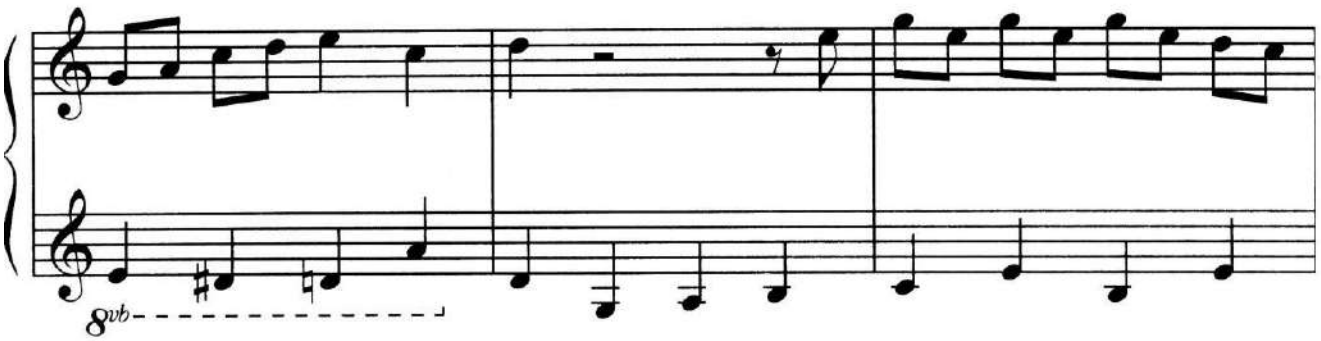


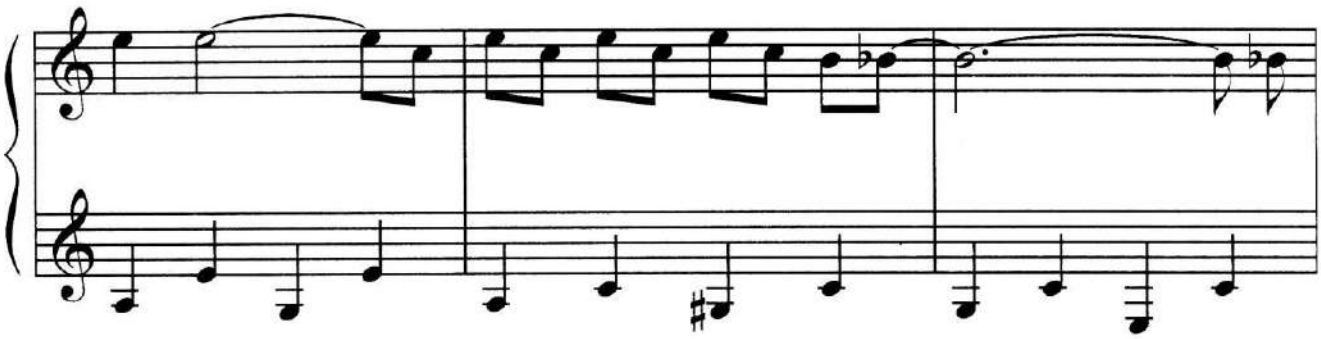
ТАНЦУЮЩИЙ ДОЖДИК

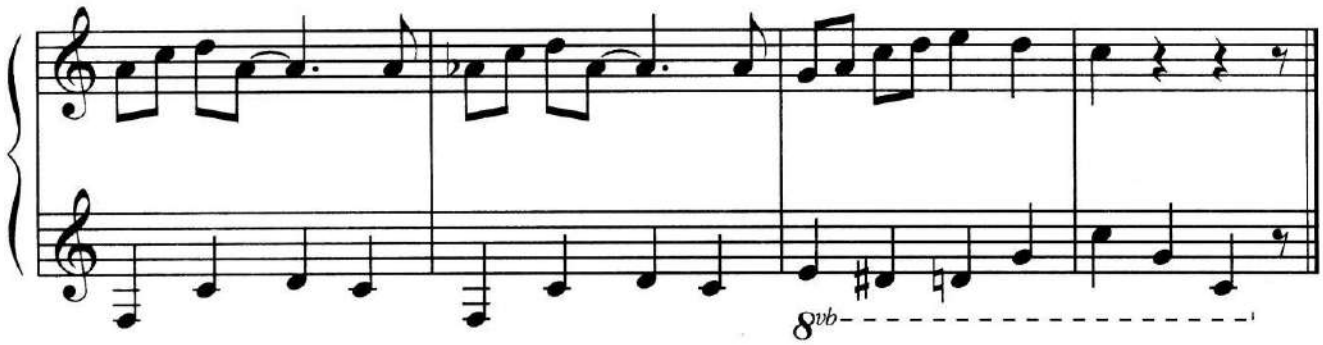
В. КАЛИНИЧЕНКО







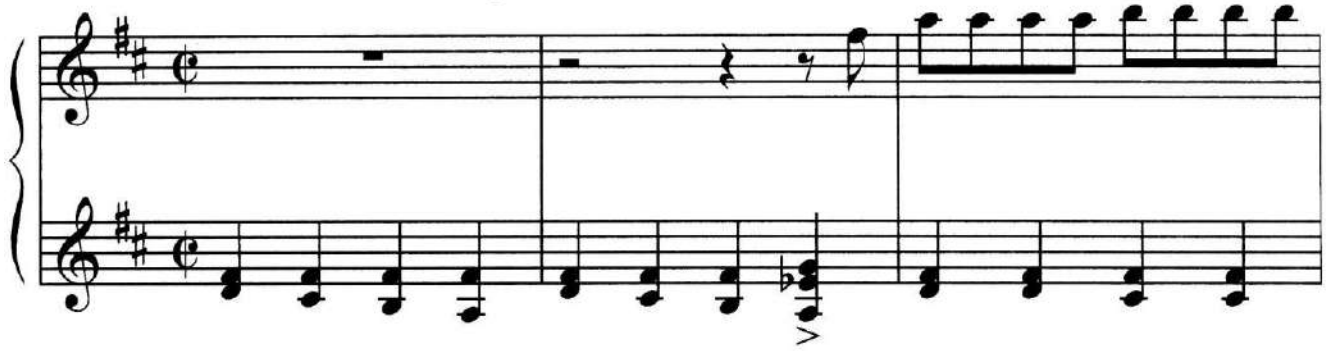


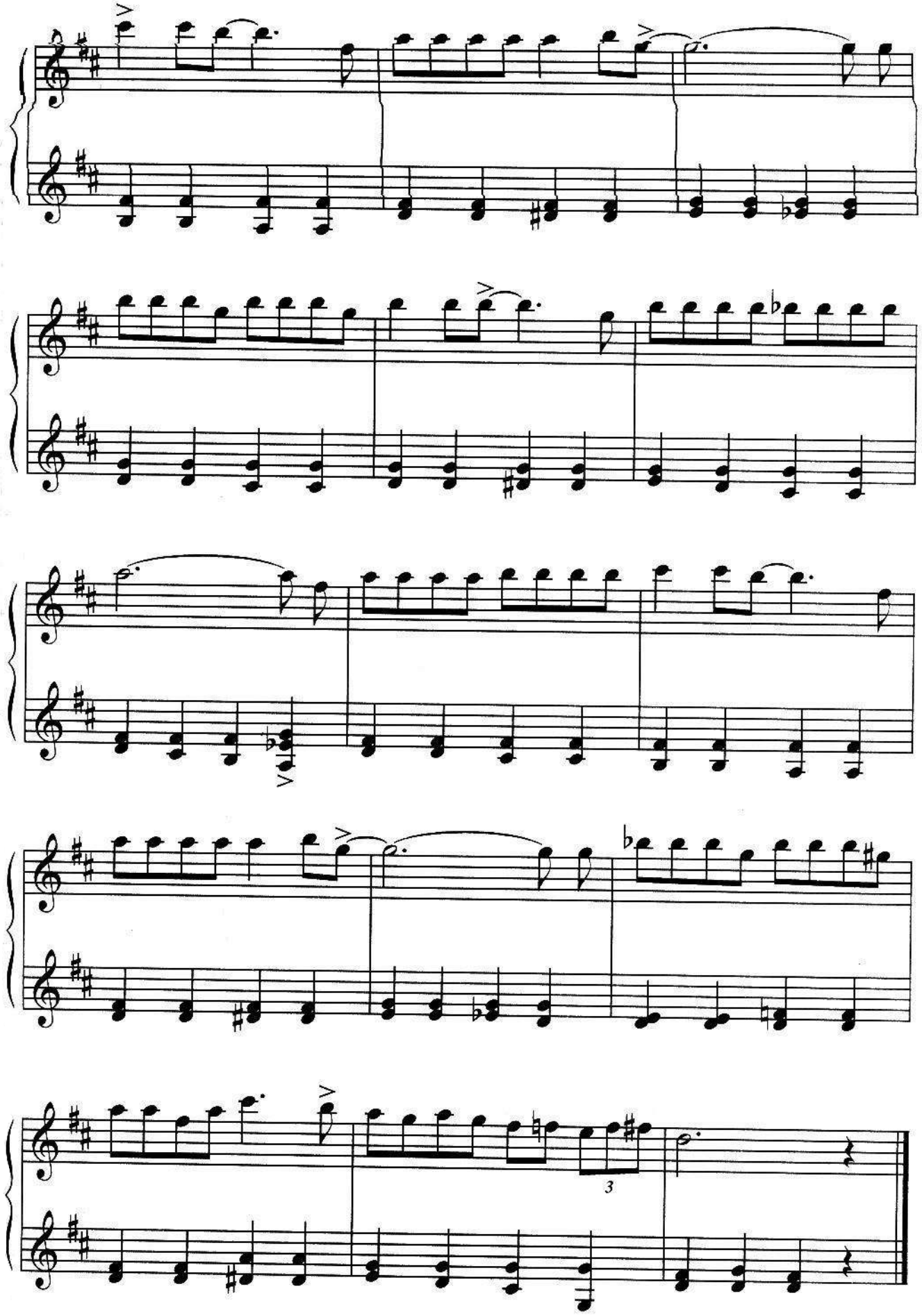


В НАСТРОЕНИИ

В. КАЛИНИЧЕНКО

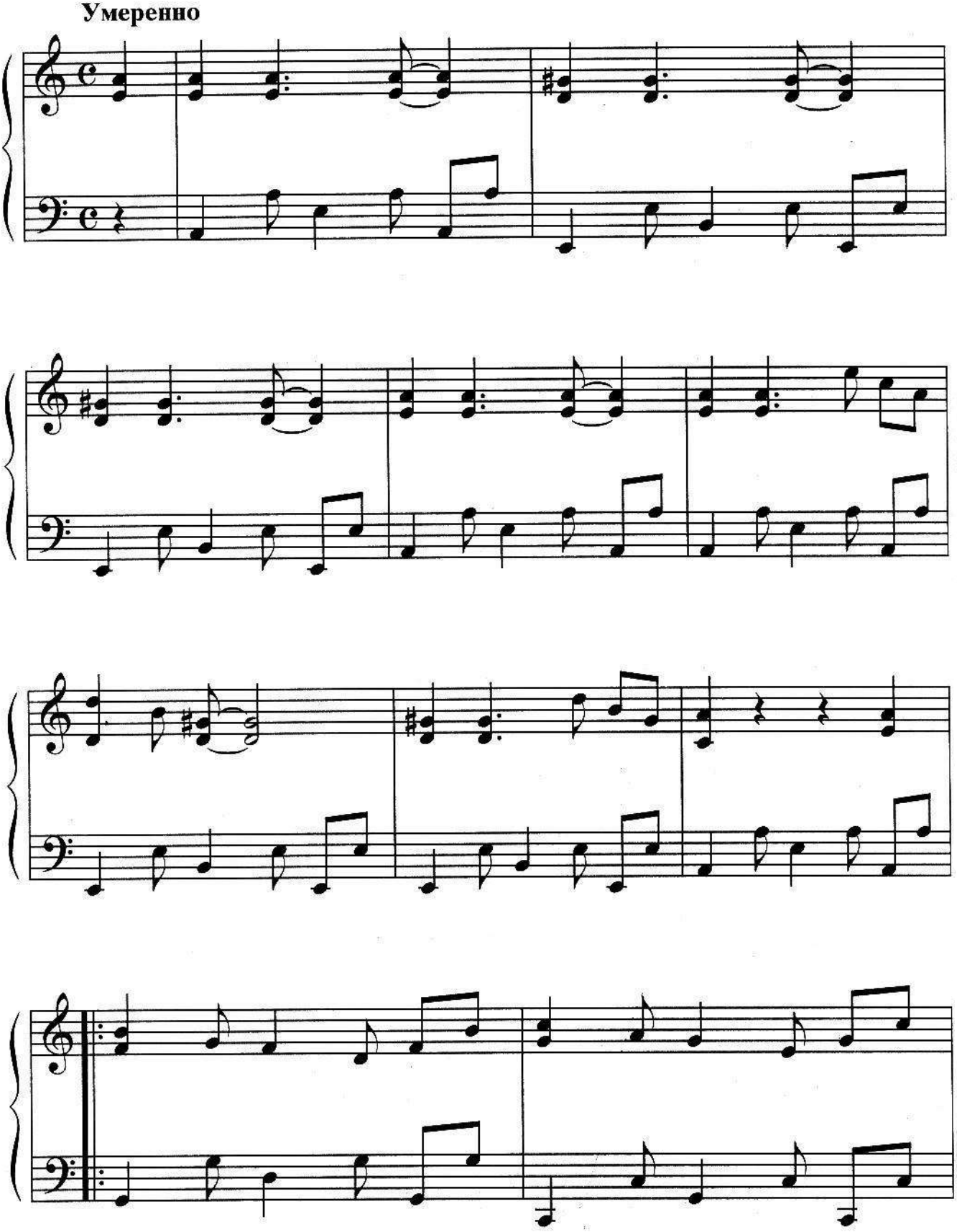
В темпе легкого марша

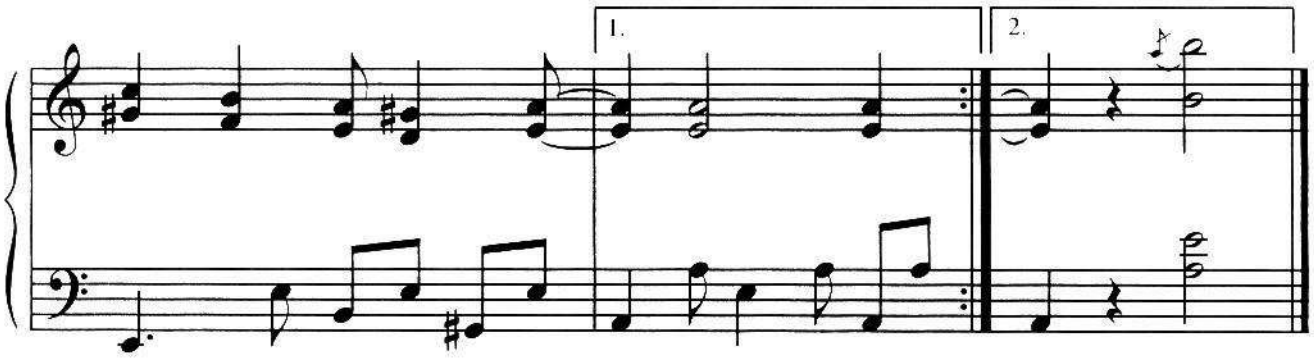



3

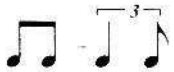
КУЗНЕЧИК

Е. БУРКОВСКАЯ



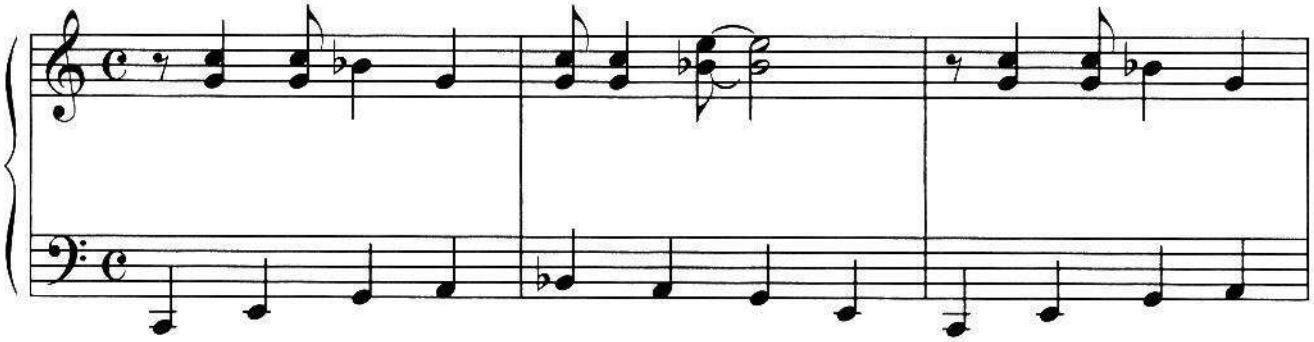


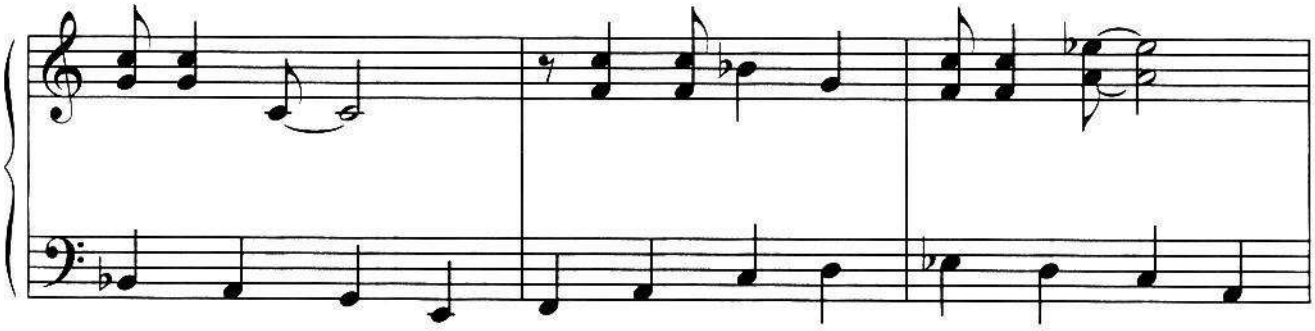
БУГИ

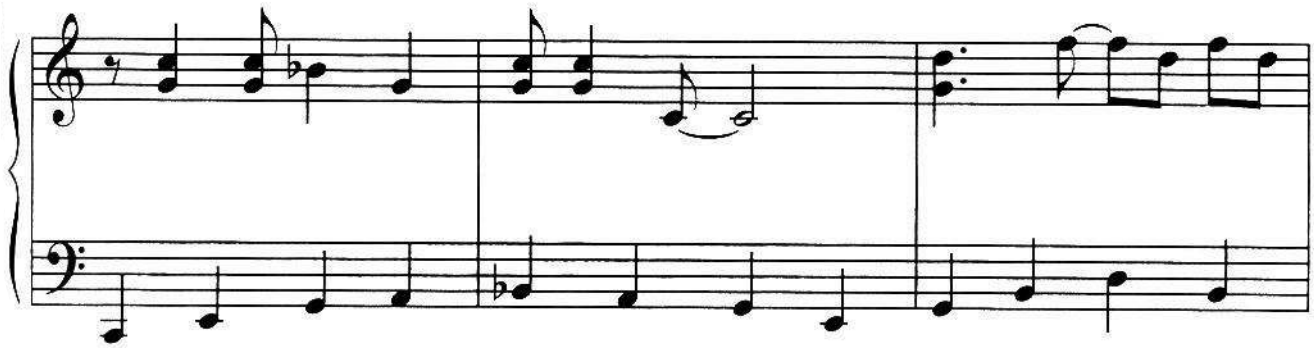


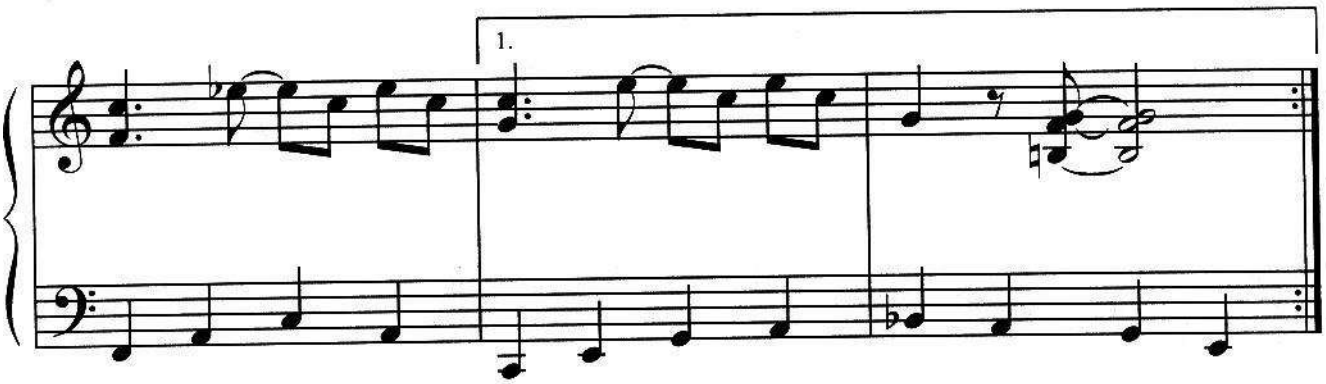
Е. БУРКОВСКАЯ

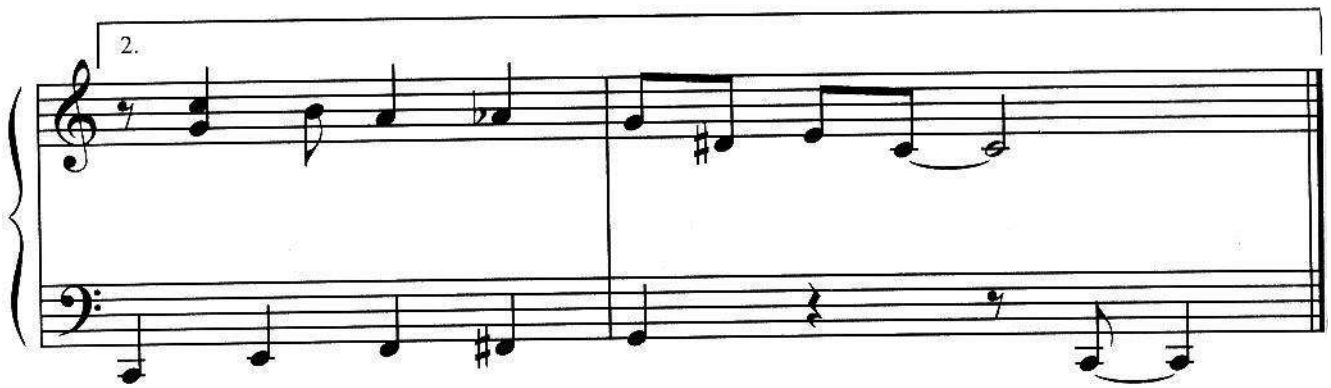
Подвижно







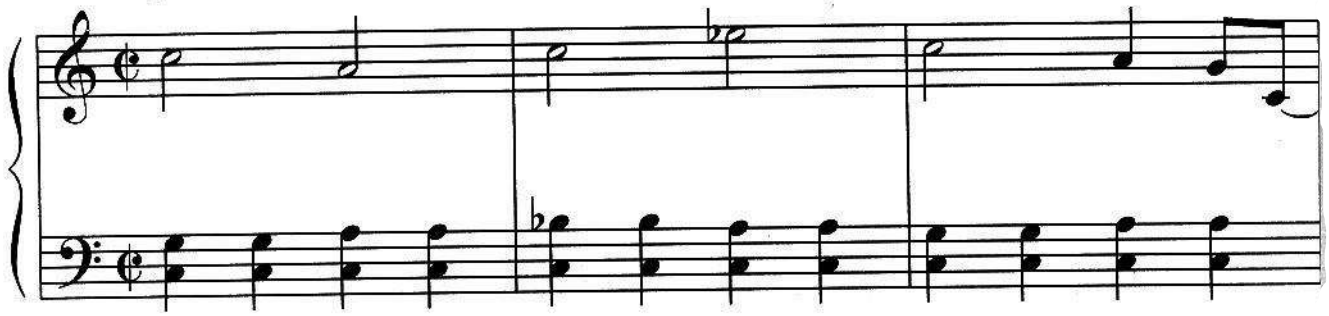


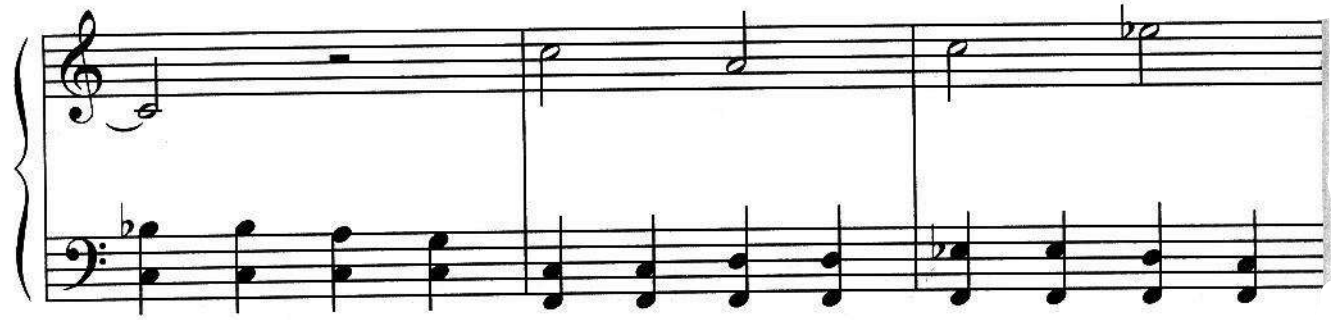


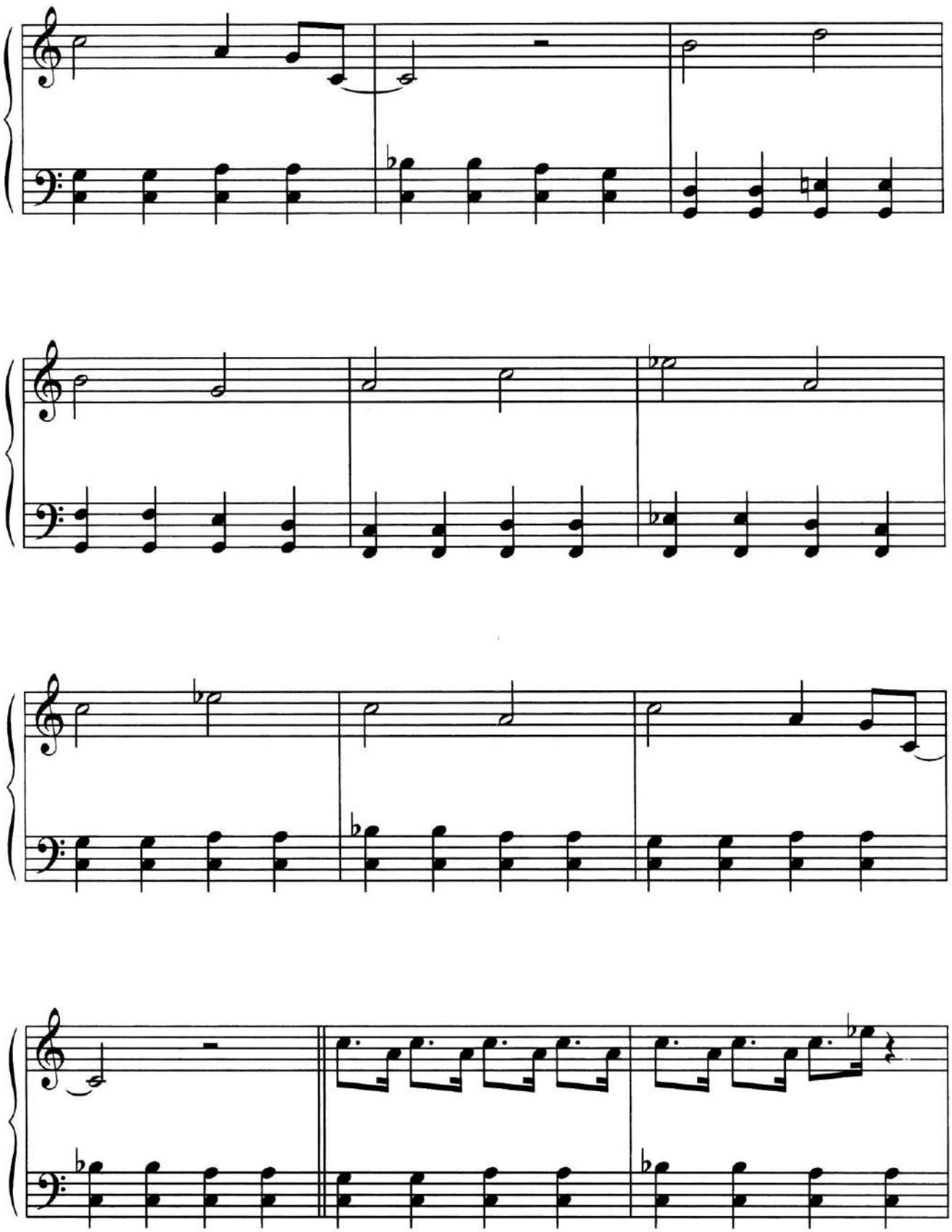
БЛЮЗ

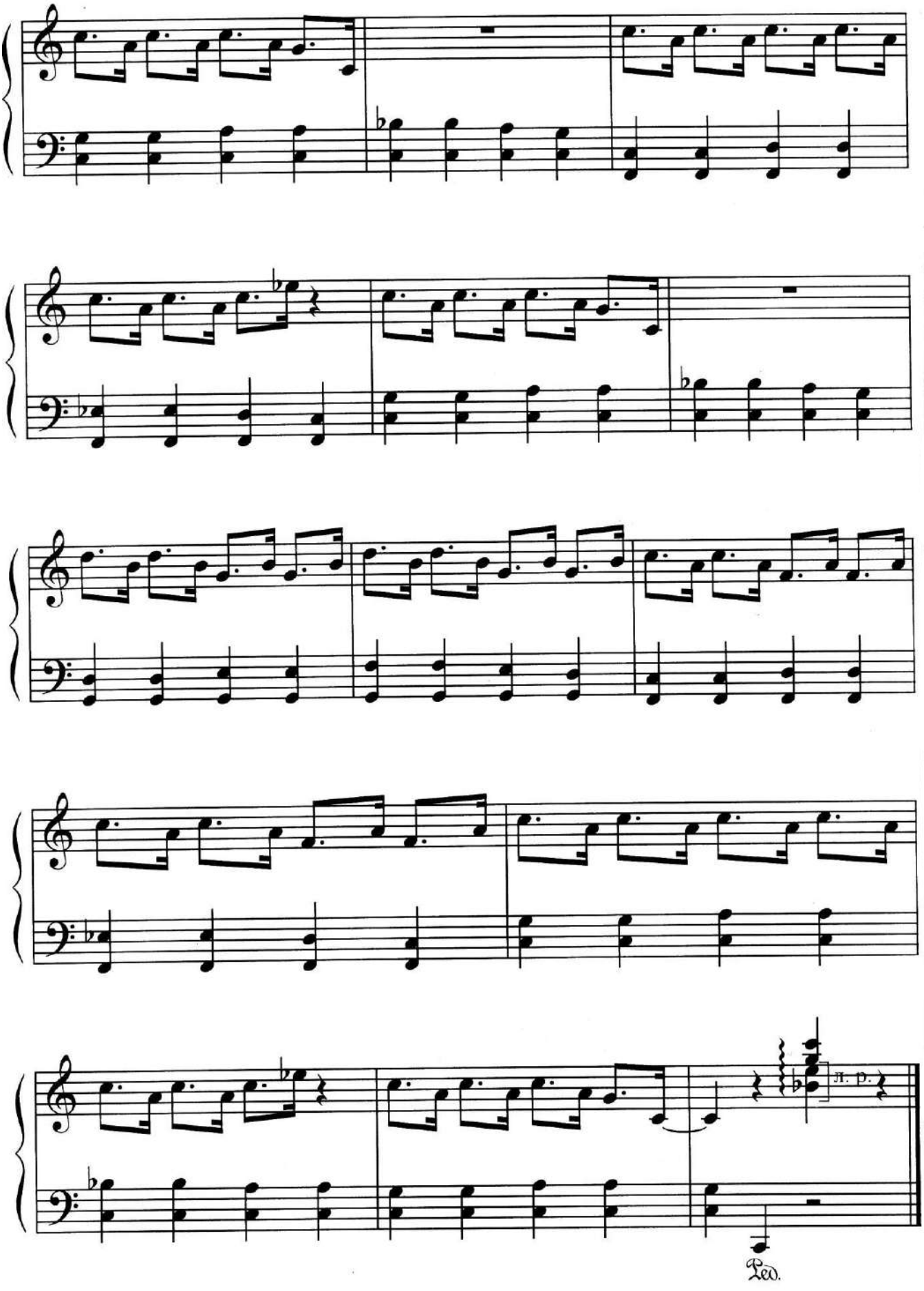
Т. ИВАНОВА

С движением





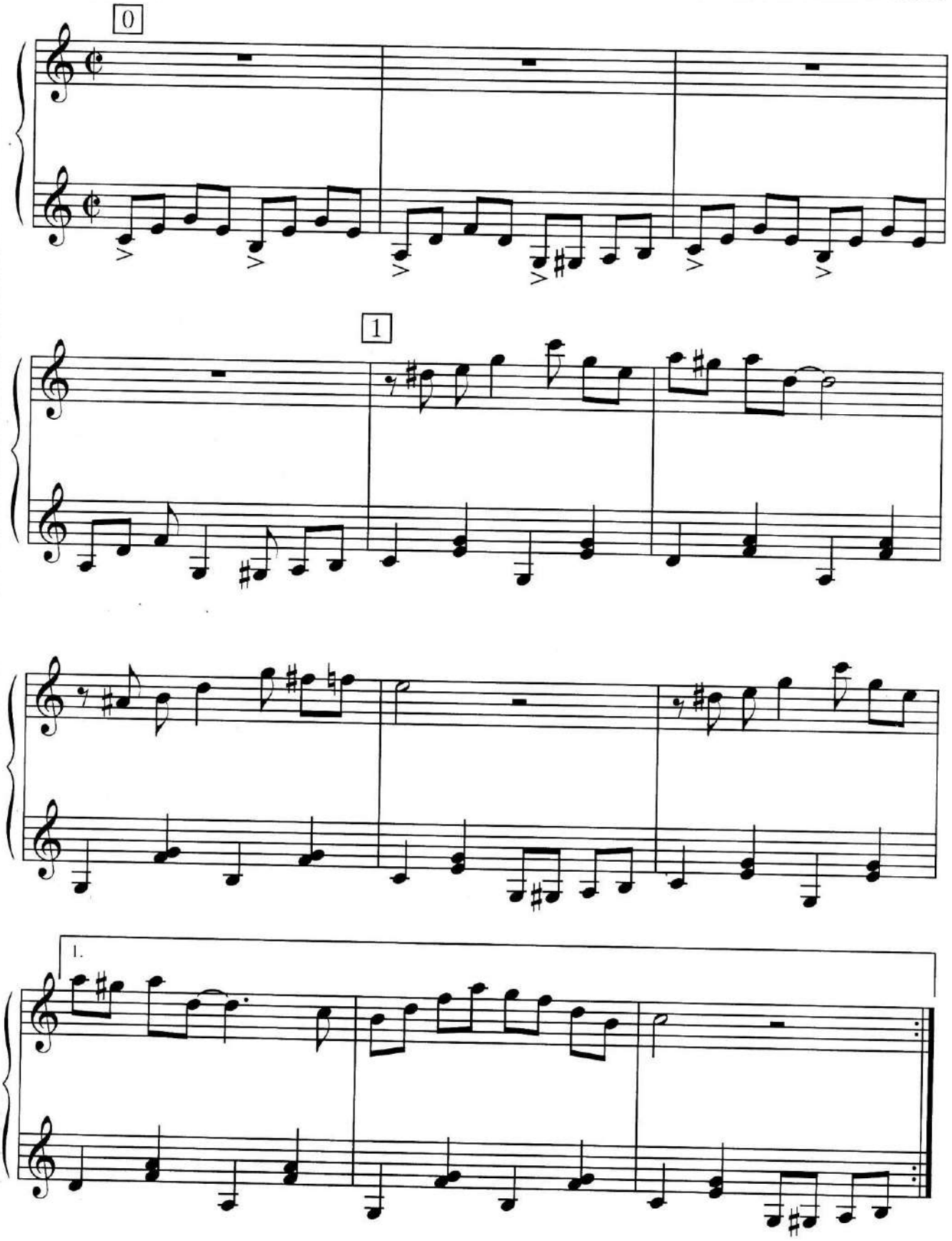


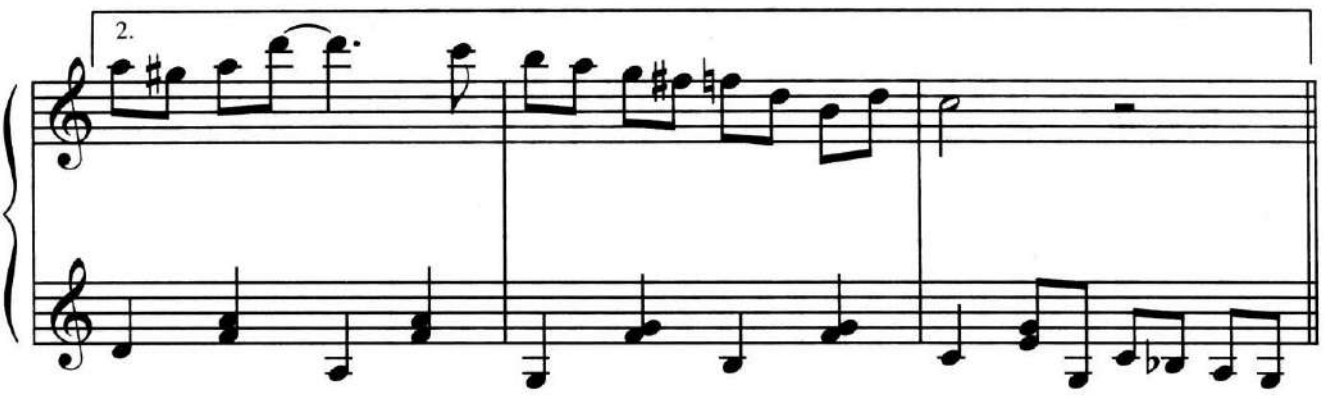

pp.
Ped.

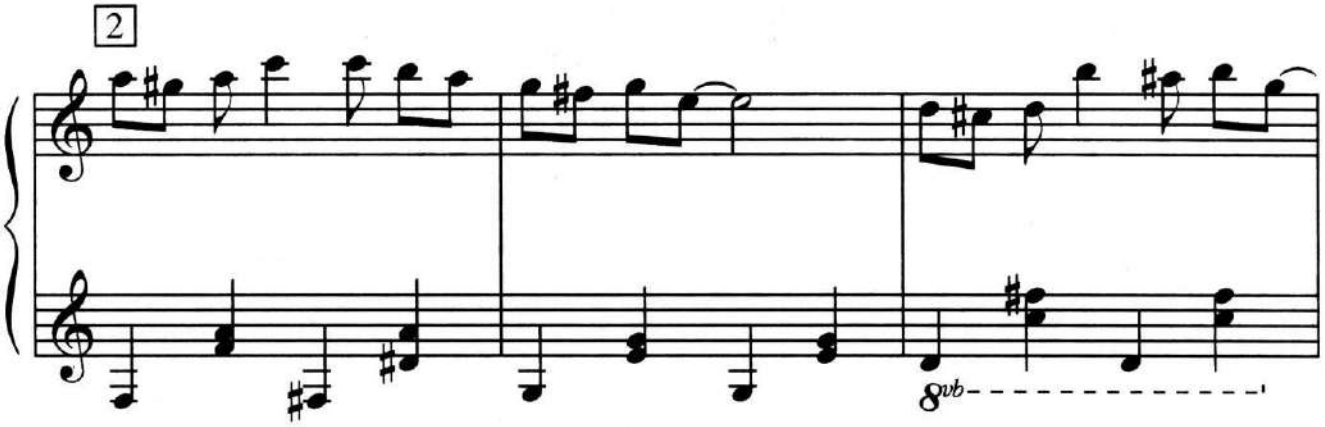
ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

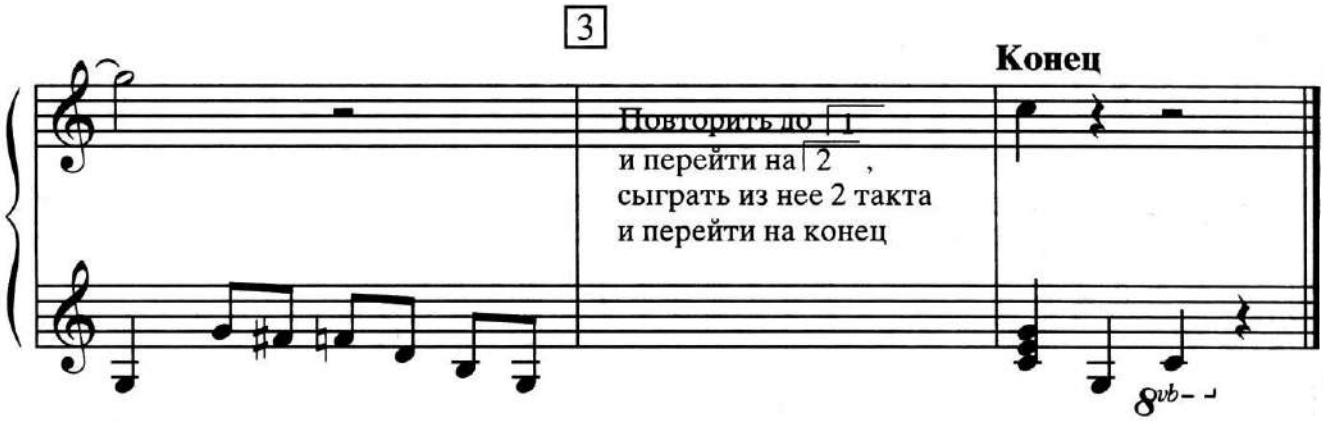
Весело

В. КАЛИНИЧЕНКО



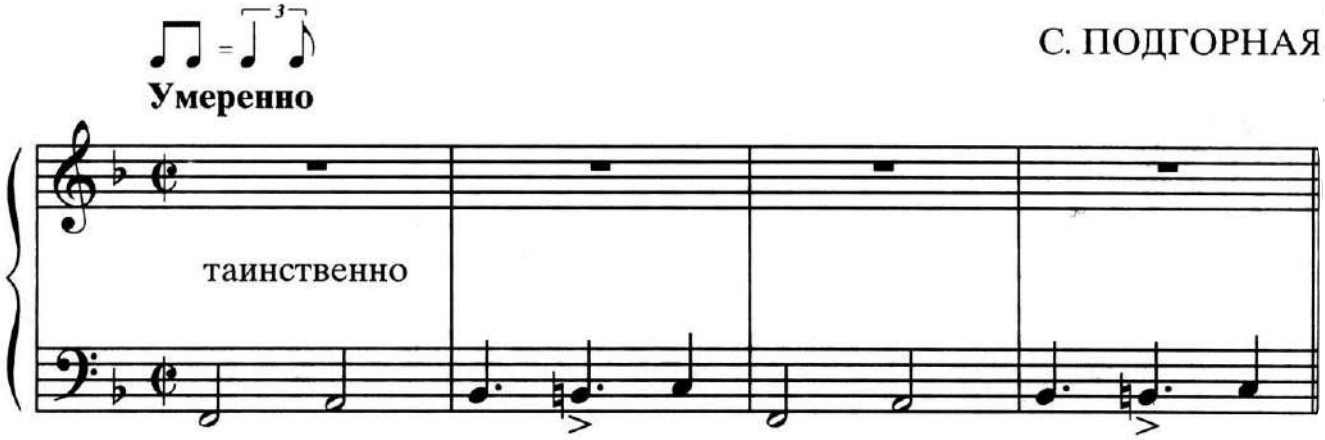


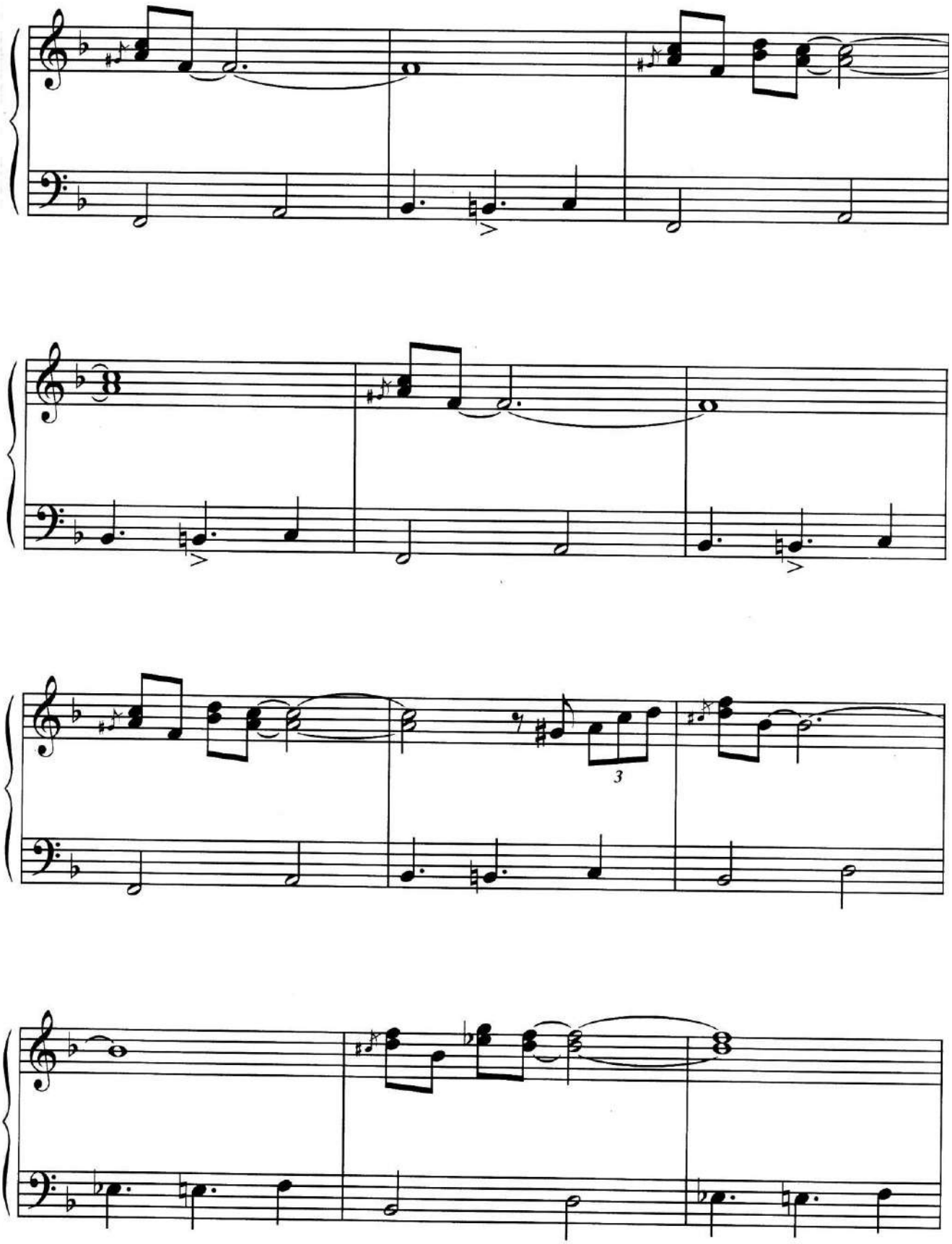


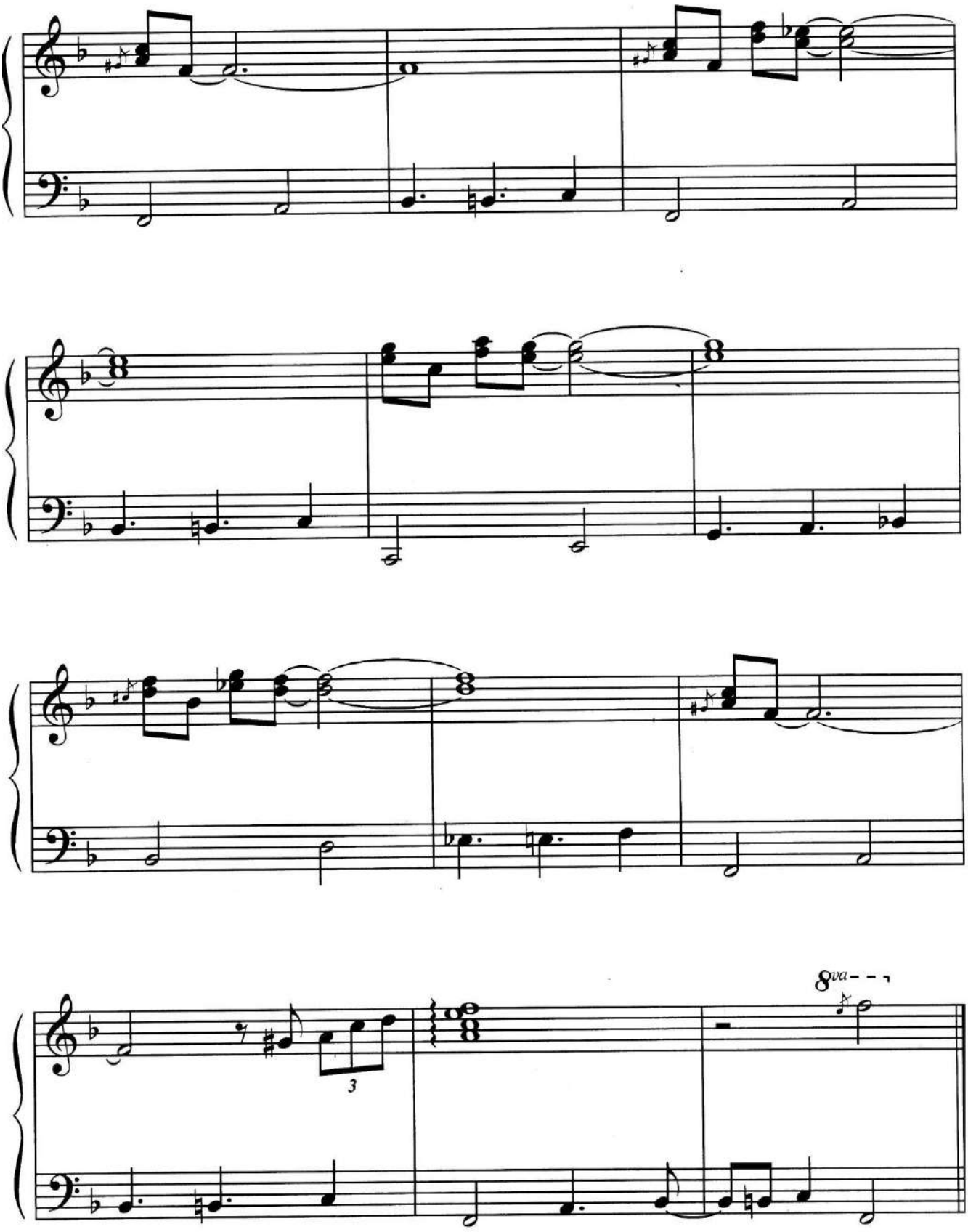


РОБКИЕ ШАГИ

С. ПОДГОРНАЯ



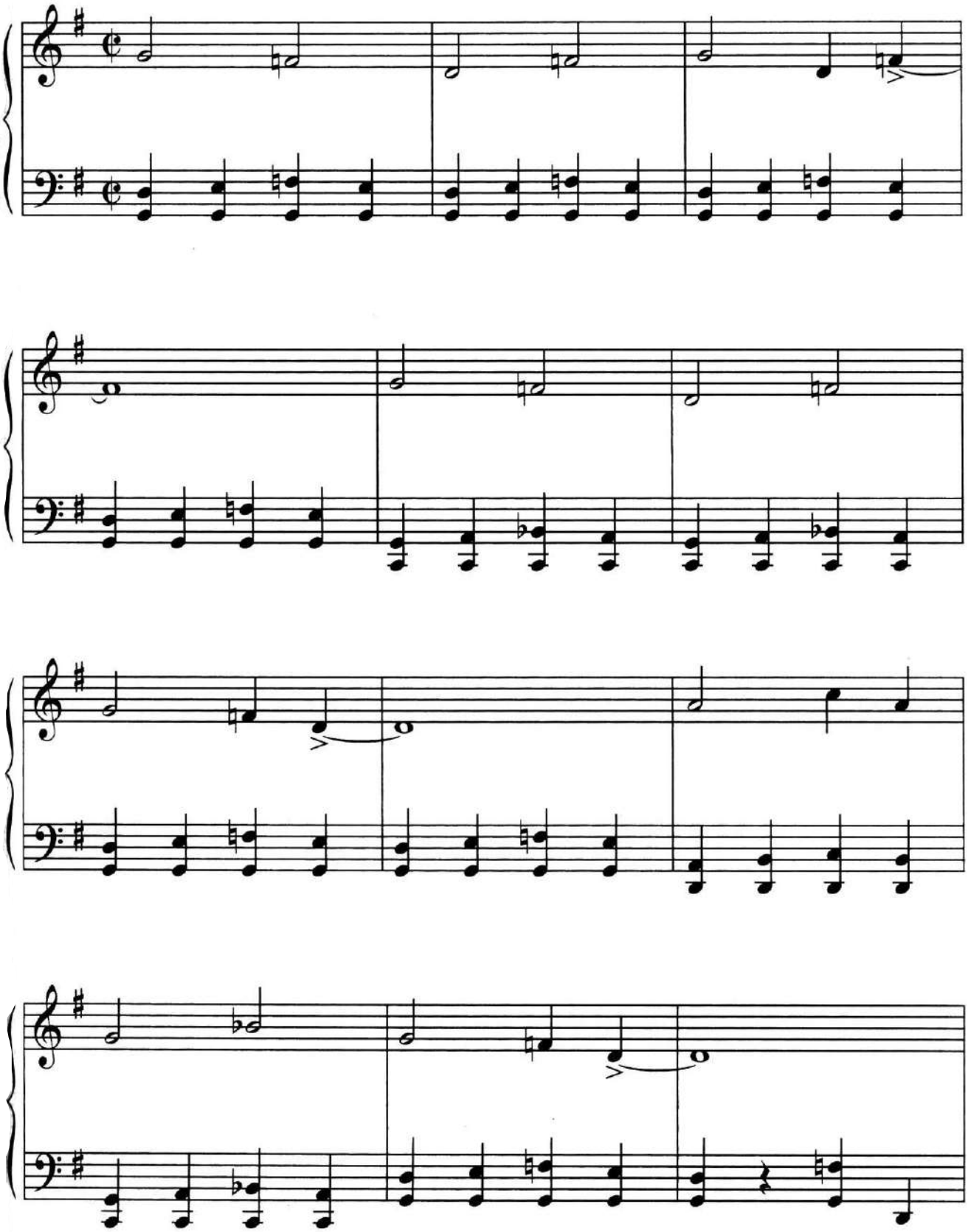

3

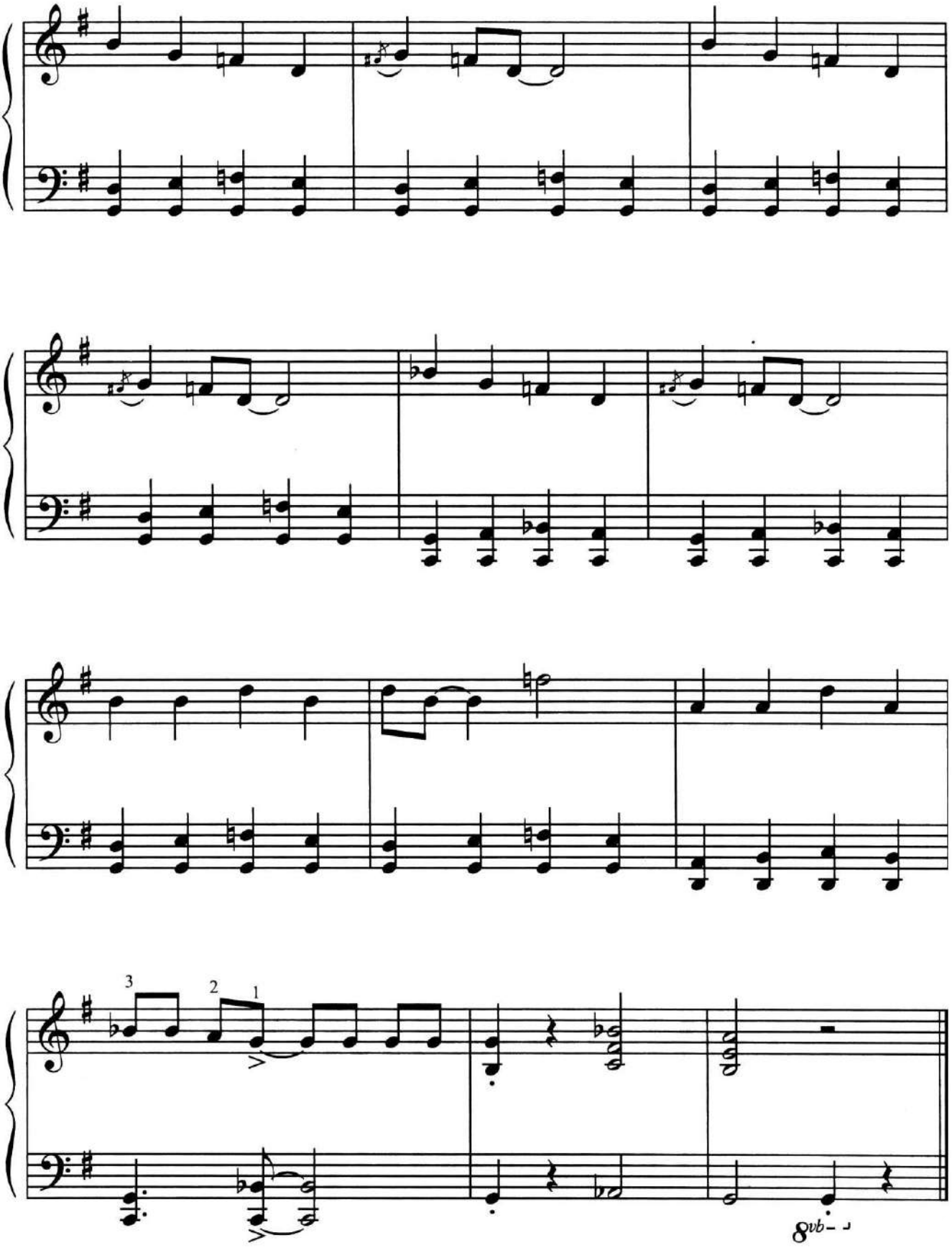

3
8va

ПО КРУГУ

С. ПОДГОРНАЯ

Быстро, весело




3
2
1
8vb

МОИ ПЕРВЫЕ БУГИ
I вариант

С. ПОДГОРНАЯ

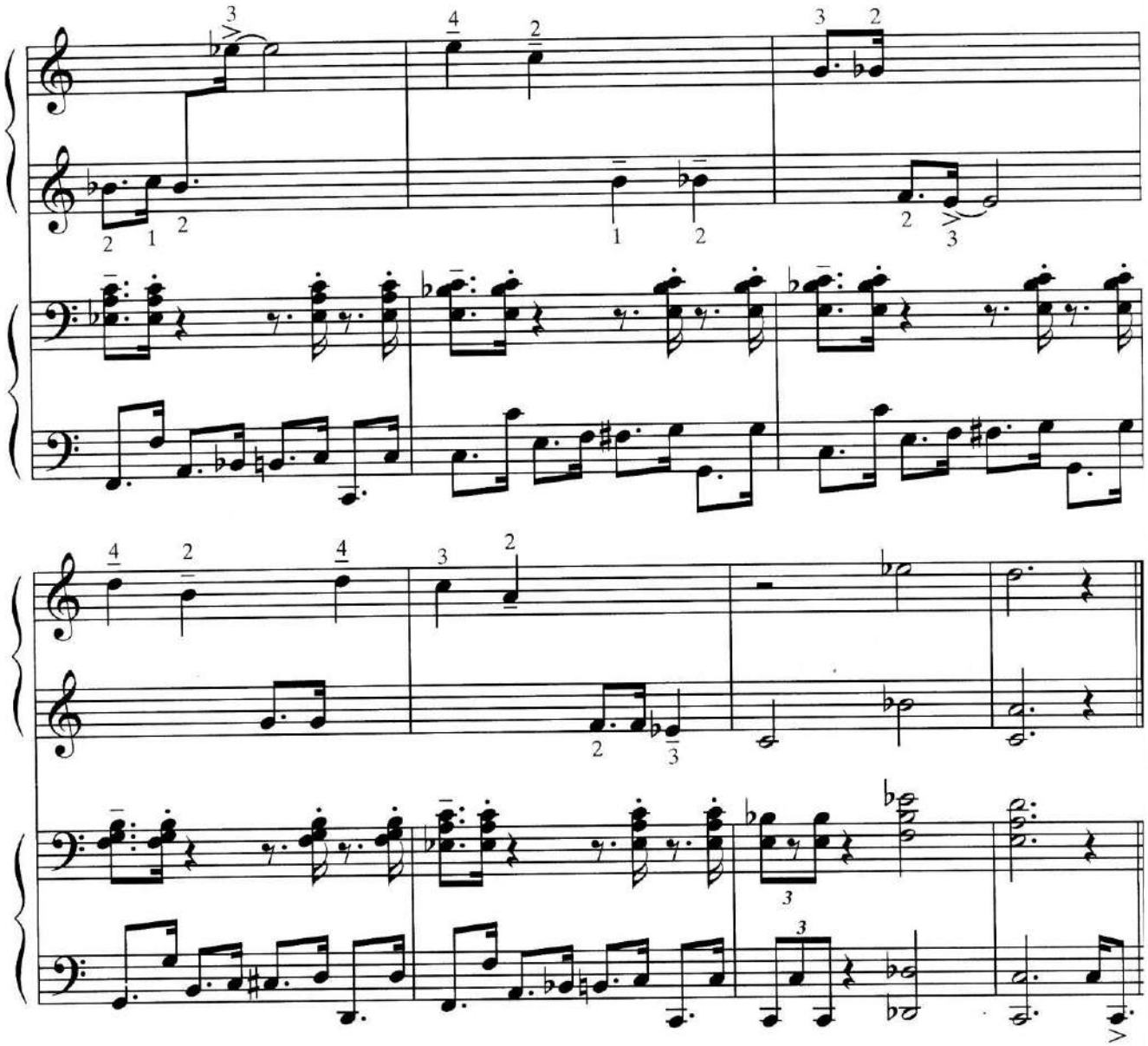
Подвижно

Ученик

I партия

Учитель

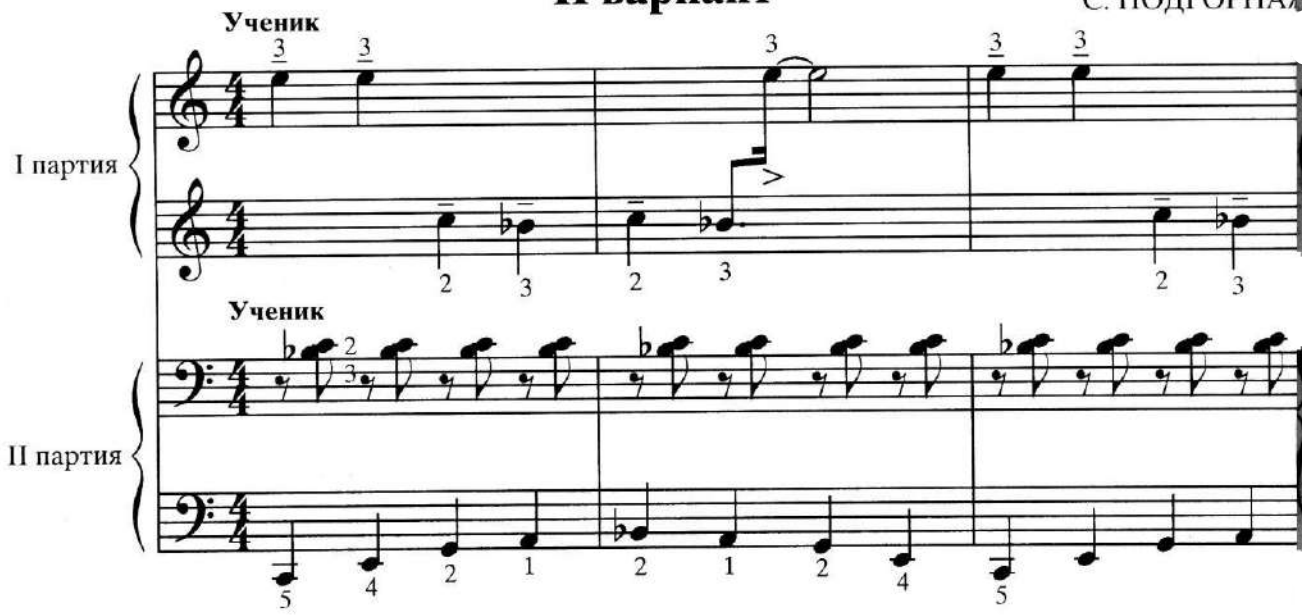
II партия

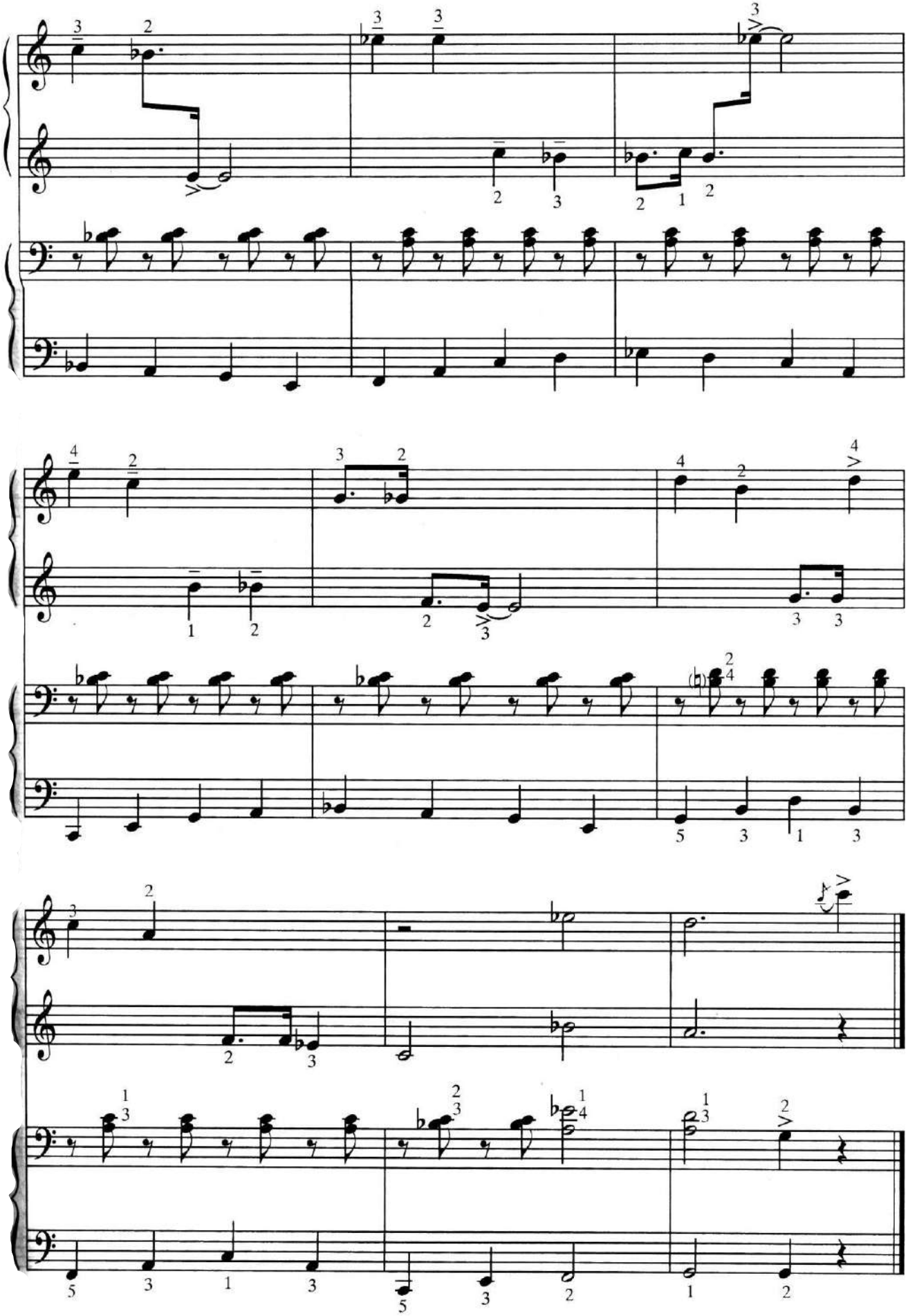


МОИ ПЕРВЫЕ БУГИ

II вариант

С. ПОДГОРНАЯ

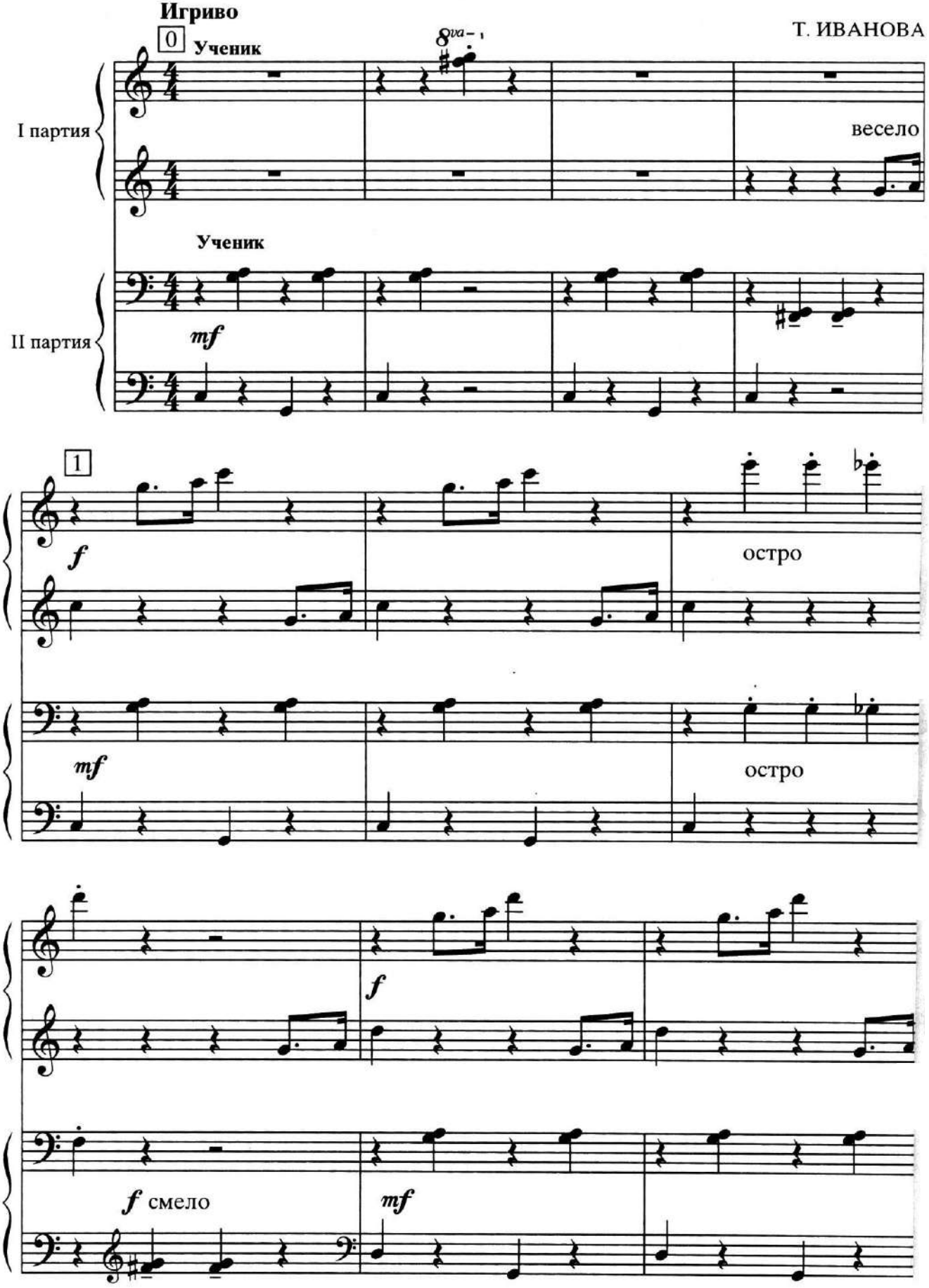


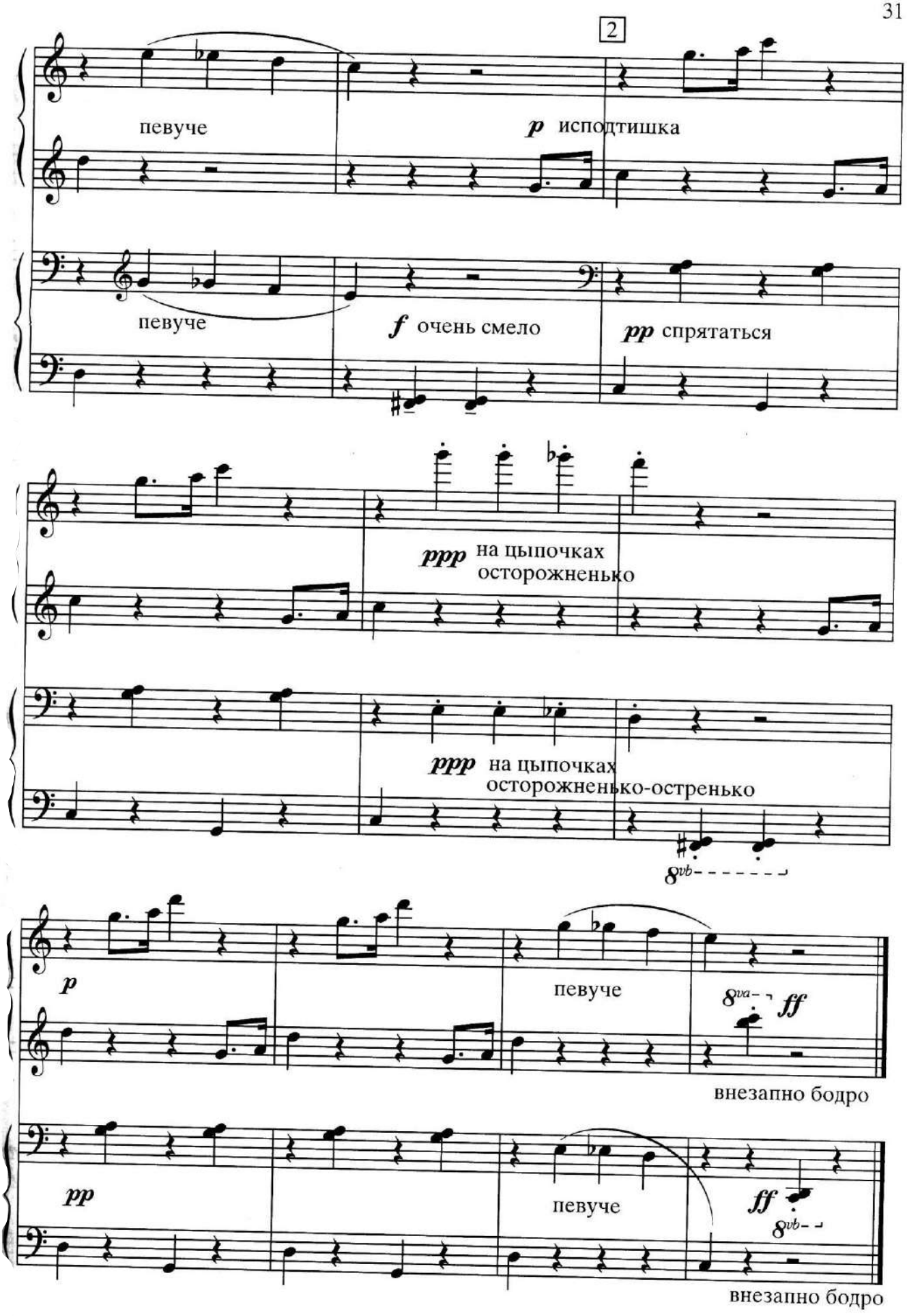


РЭГТАЙМ-ШУТКА

Игриво

Т. ИВАНОВА

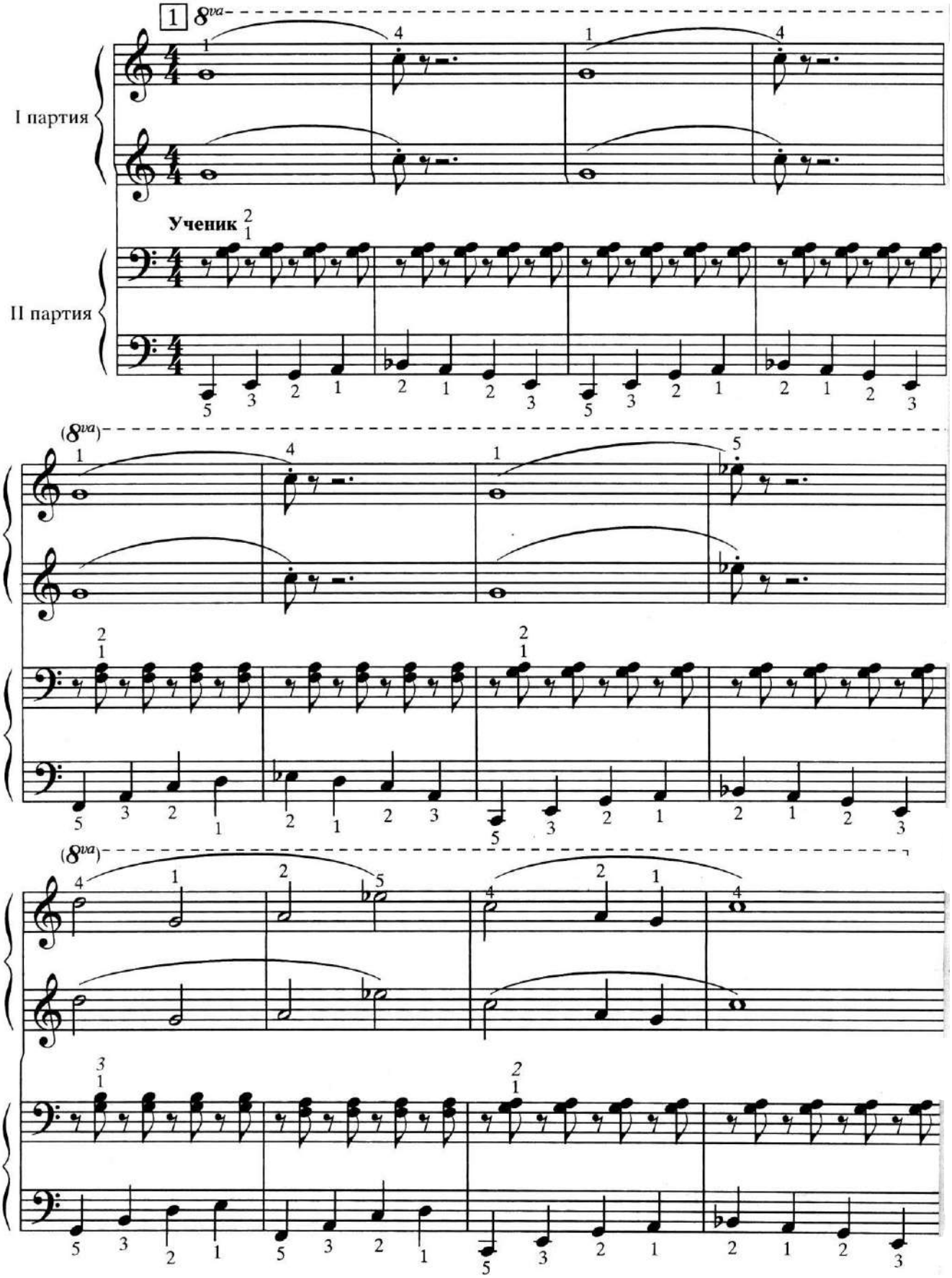


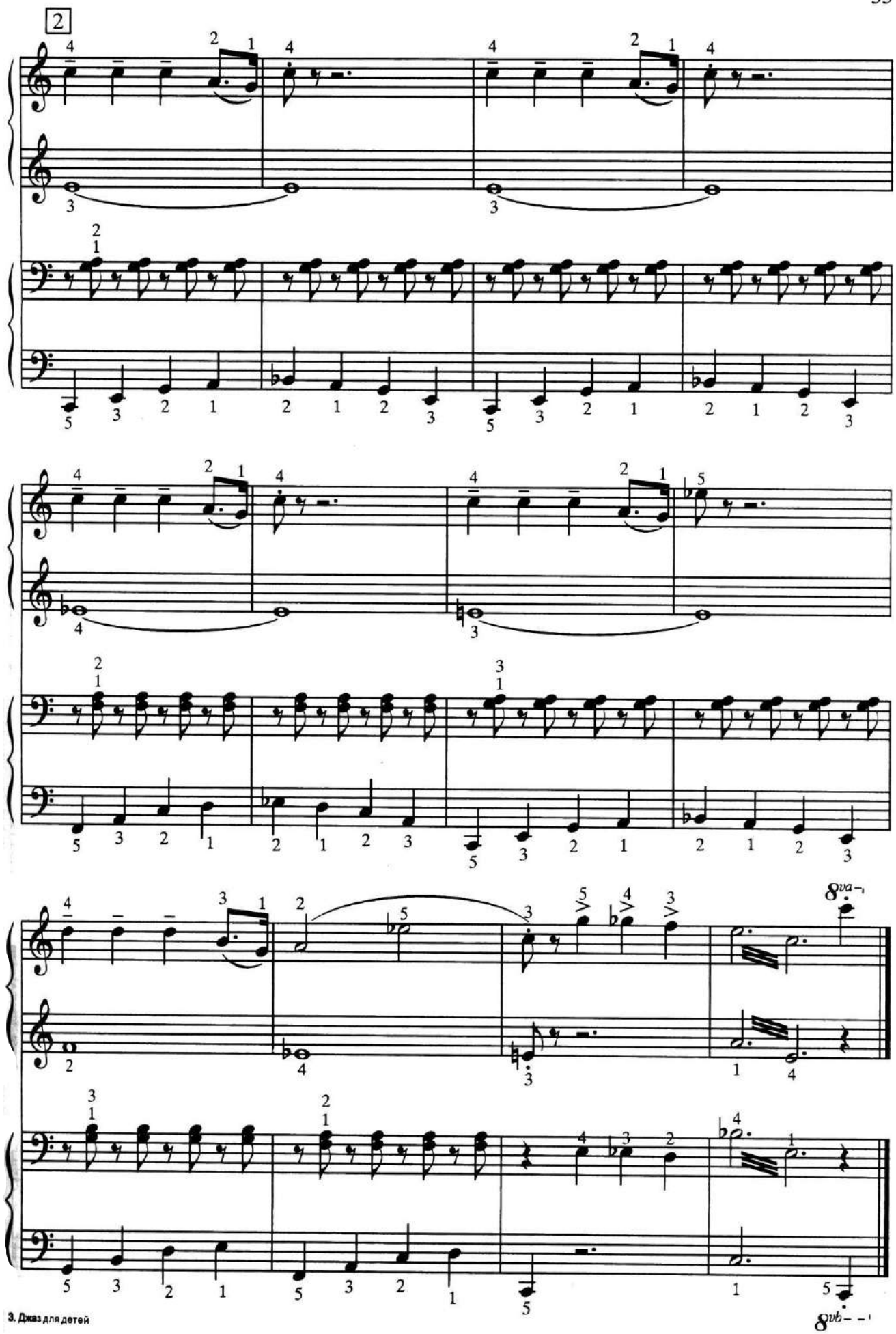

2
певуче
p исподтишка
певуче
f очень смело
pp спрятаться
ppp на цыпочках
осторожненько
ppp на цыпочках
осторожненько-остренько
8vb
p
певуче
8va
ff
внезапно бодро
pp
певуче
ff
8vb
внезапно бодро

ДЕТСКИЙ БЛЮЗ

С движением Т. ИВАНОВА

Ученик

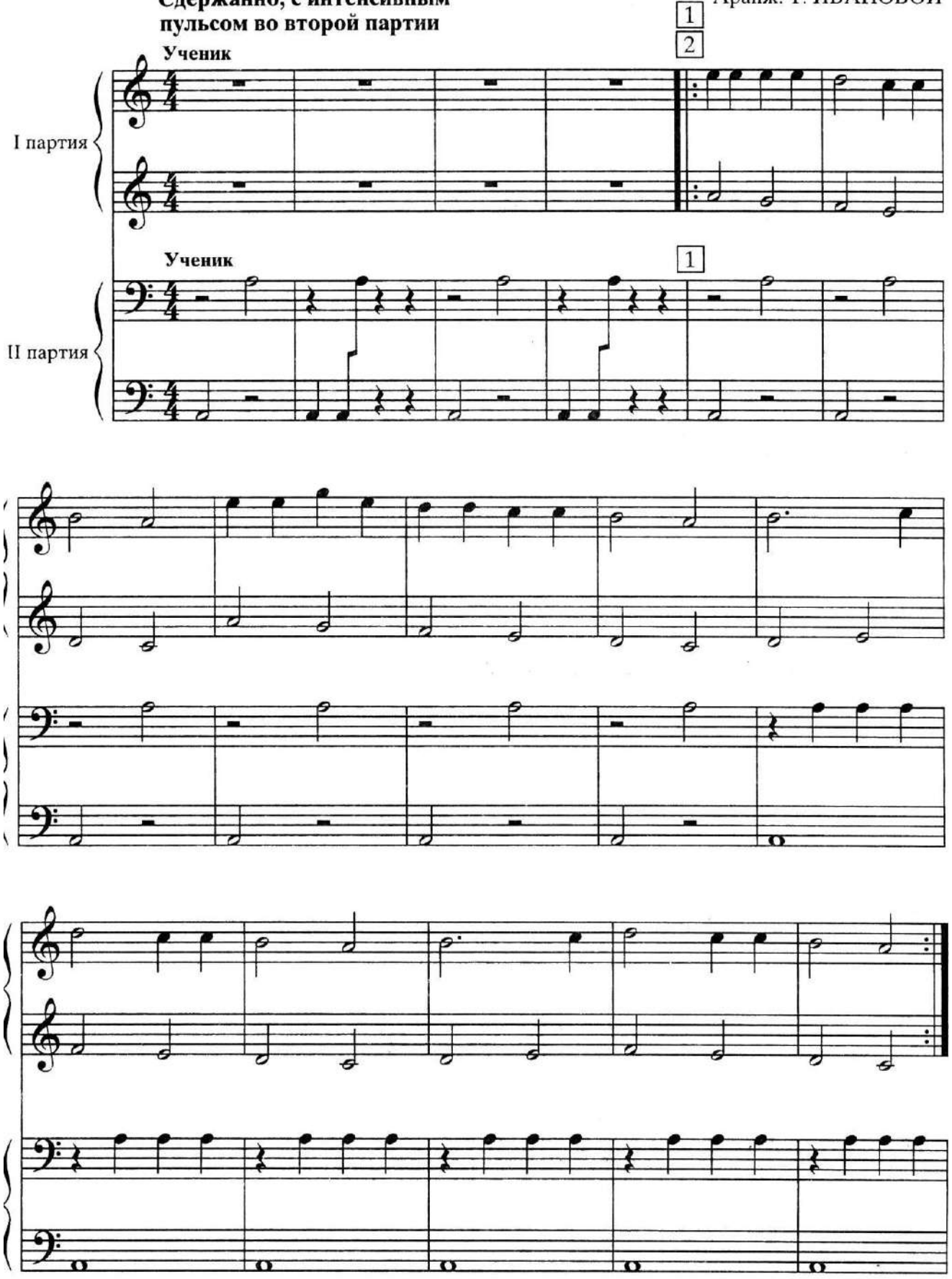


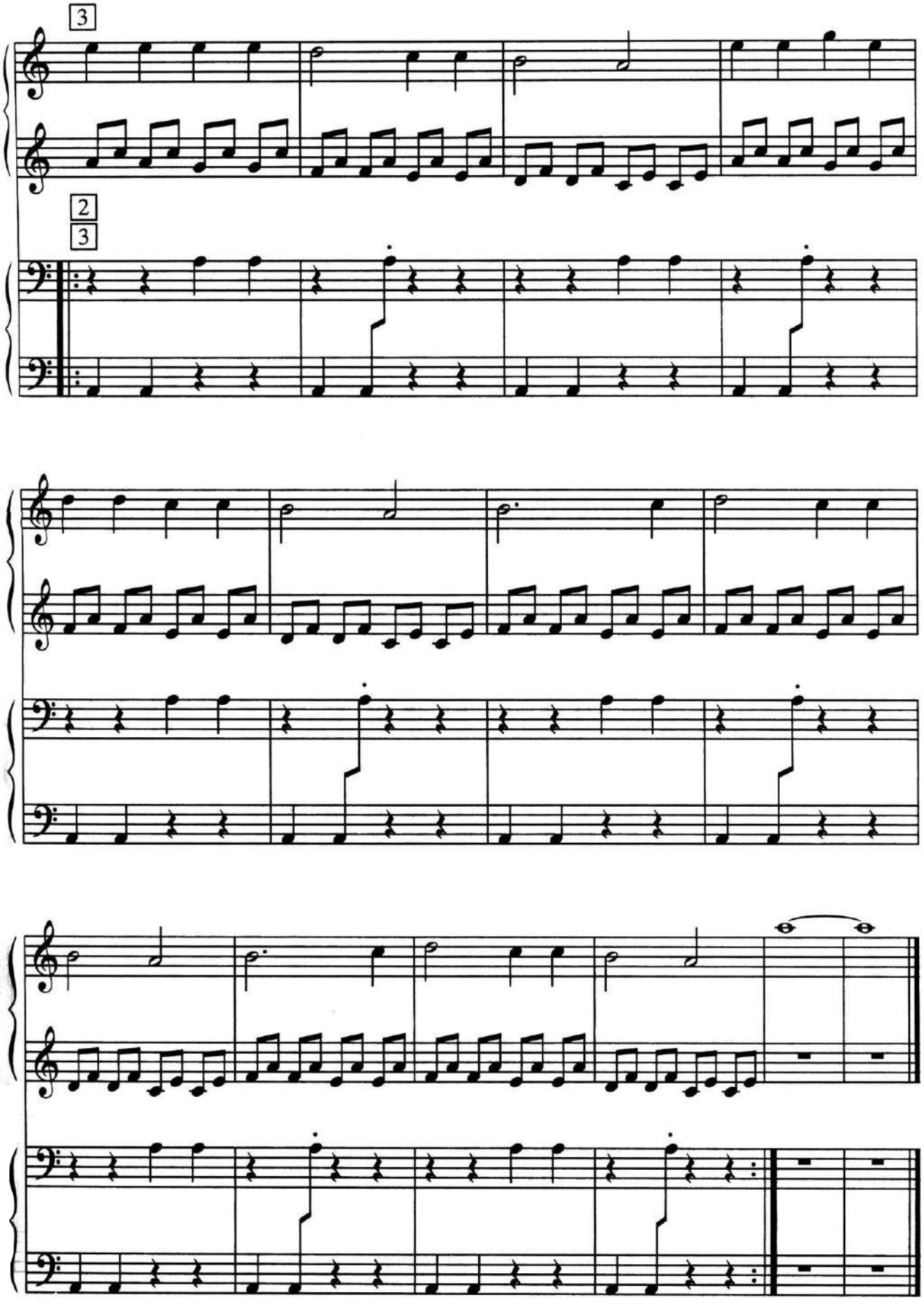

2
8va
8vb

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Сдержанно, с интенсивным пульсом во второй партии

Аранж. Т. ИВАНОВОЙ

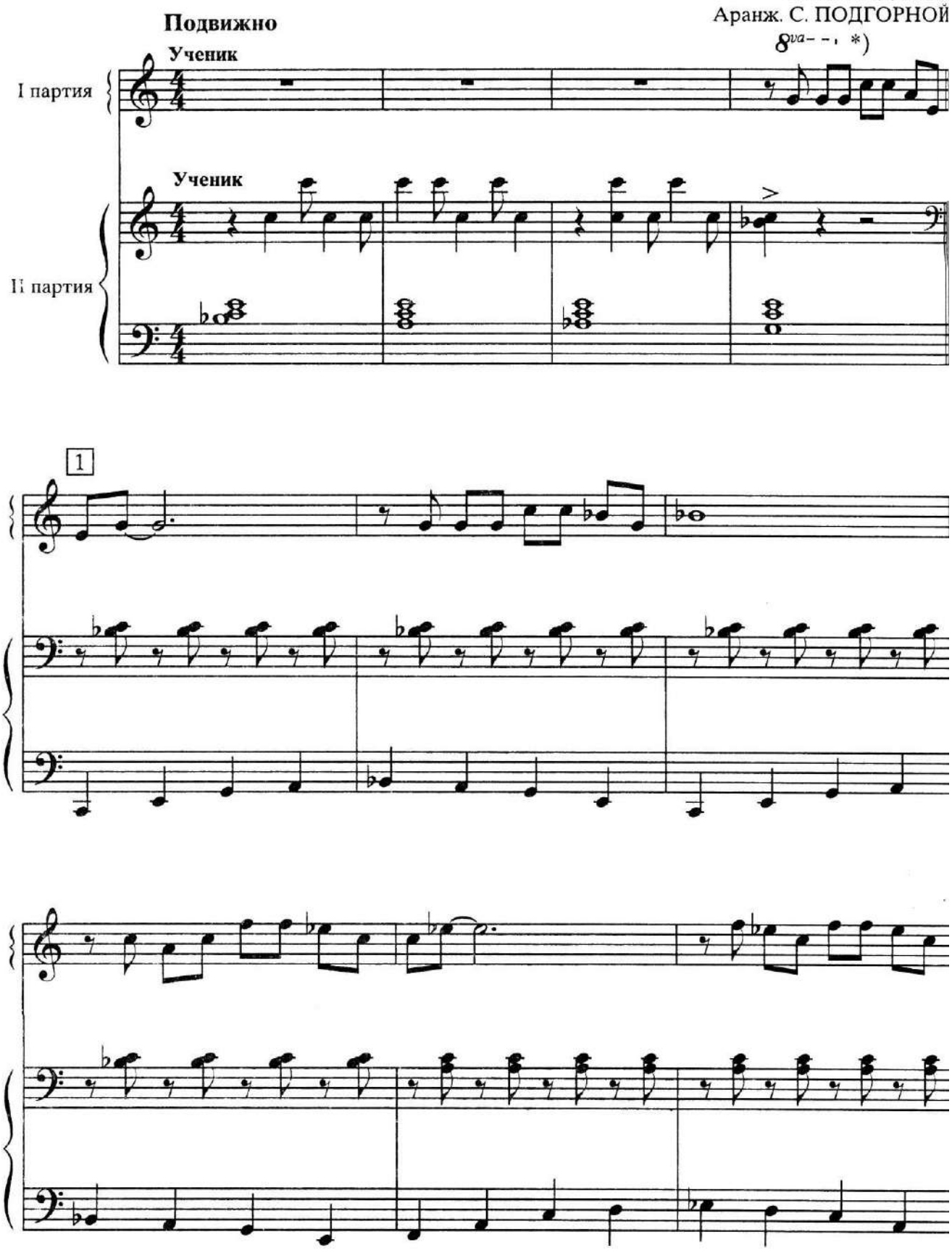



3
2
3

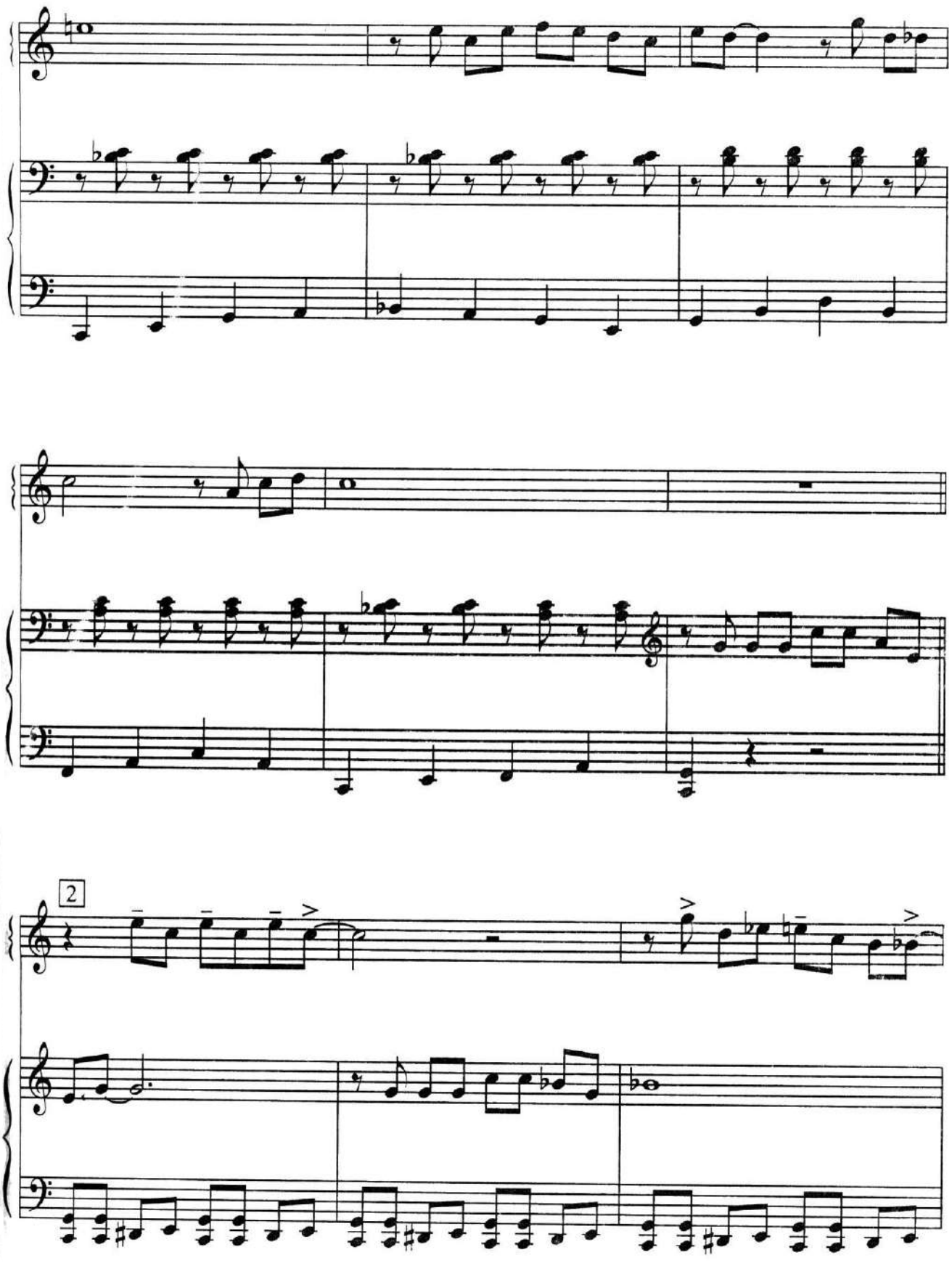
ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

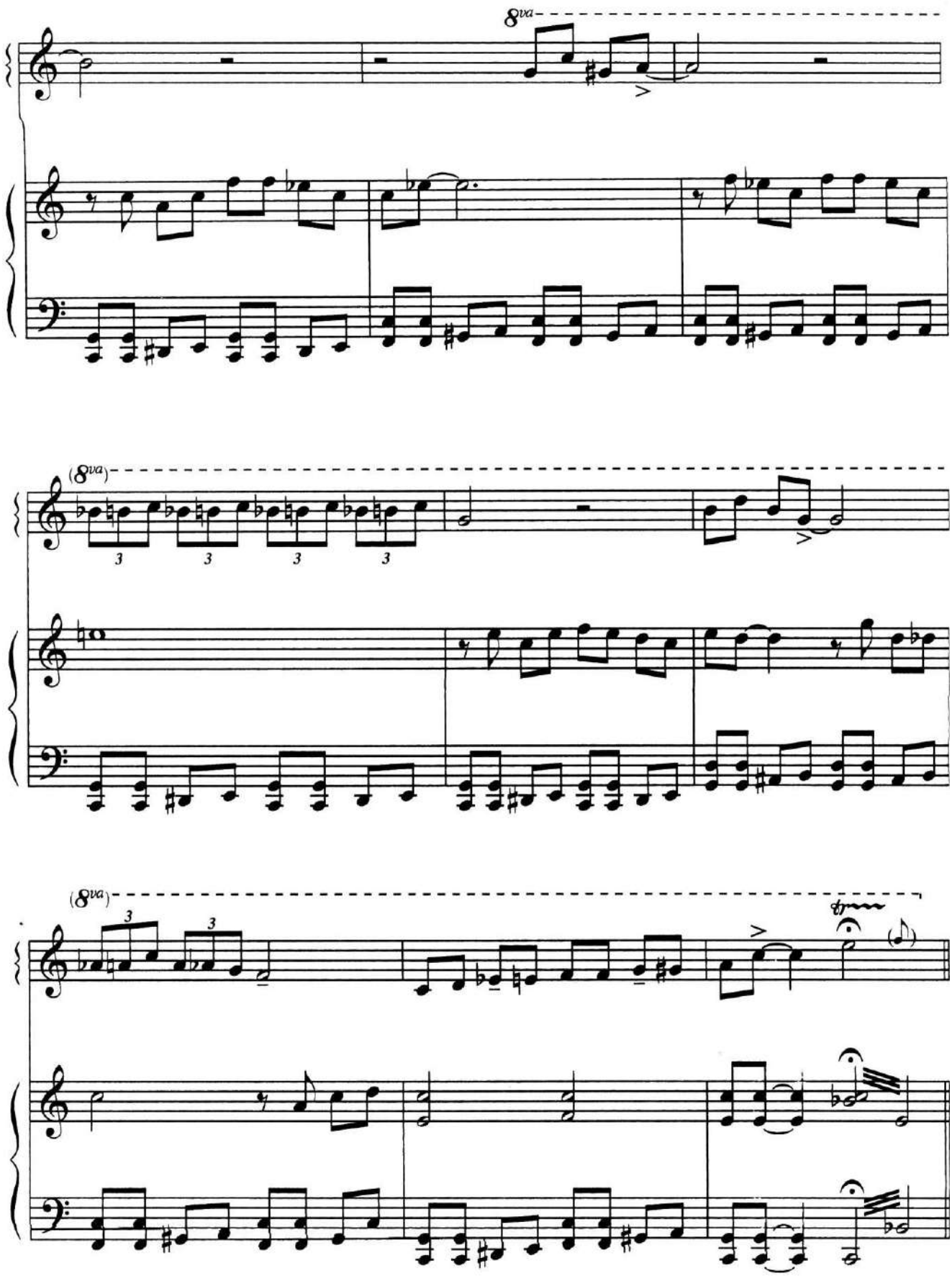
Тема ГРАДЕСКИ
Аранж. С. ПОДГОРНОЙ

Подвижно



* В 1 тему можно играть двумя руками через октаву


2

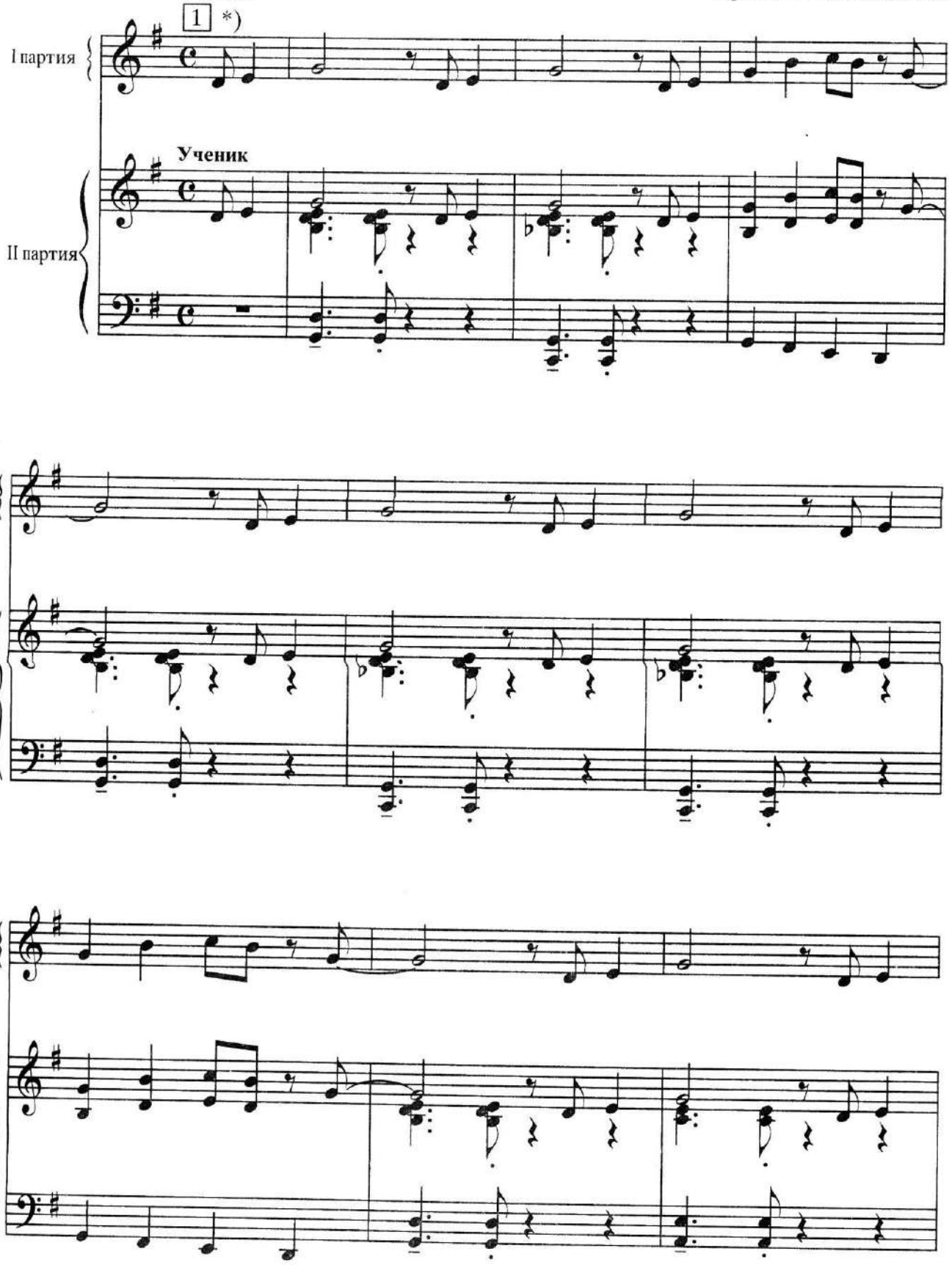

8va
(8va)
(8va)

УВИДИМСЯ ЗАВТРА

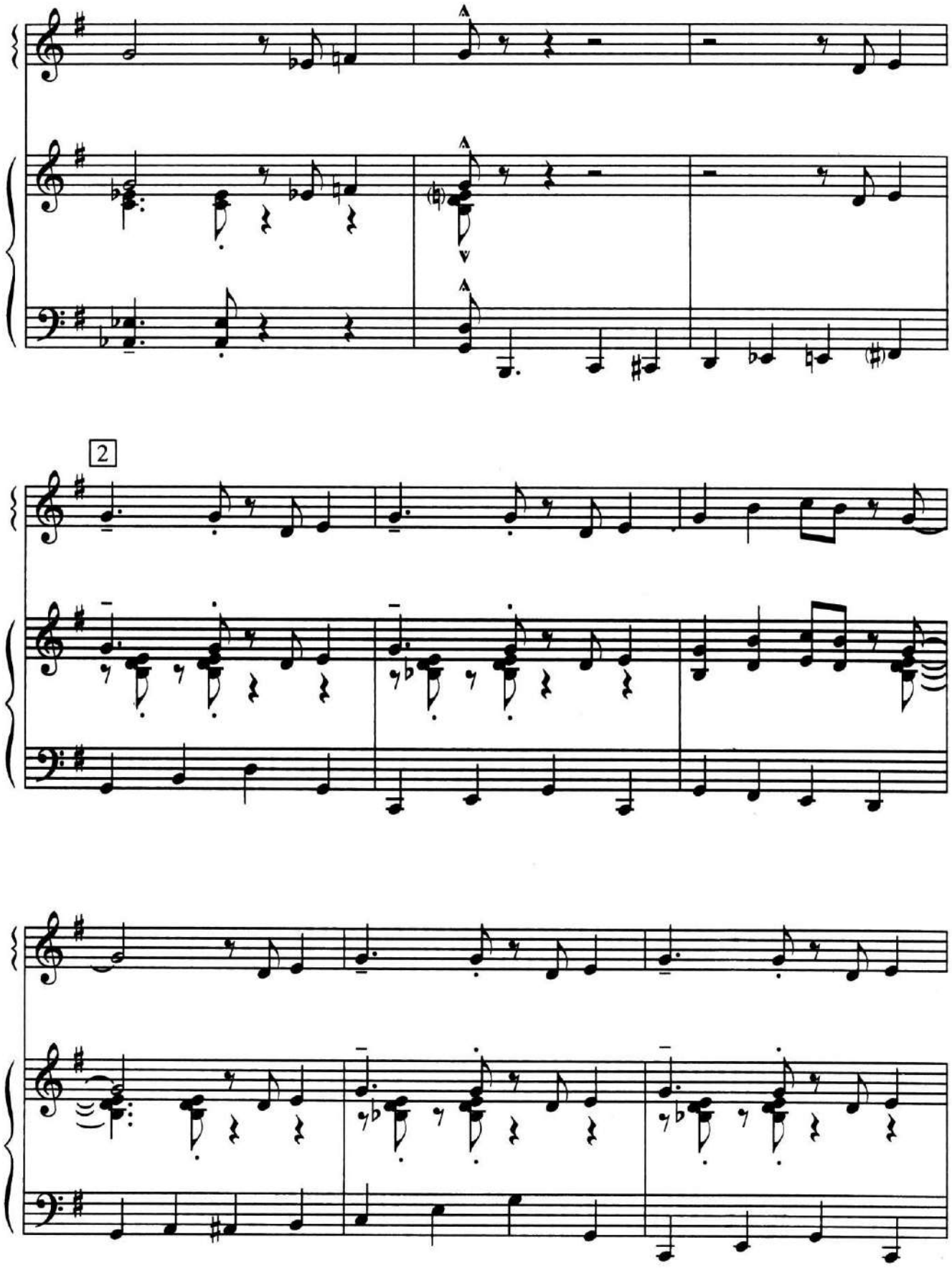
С движением

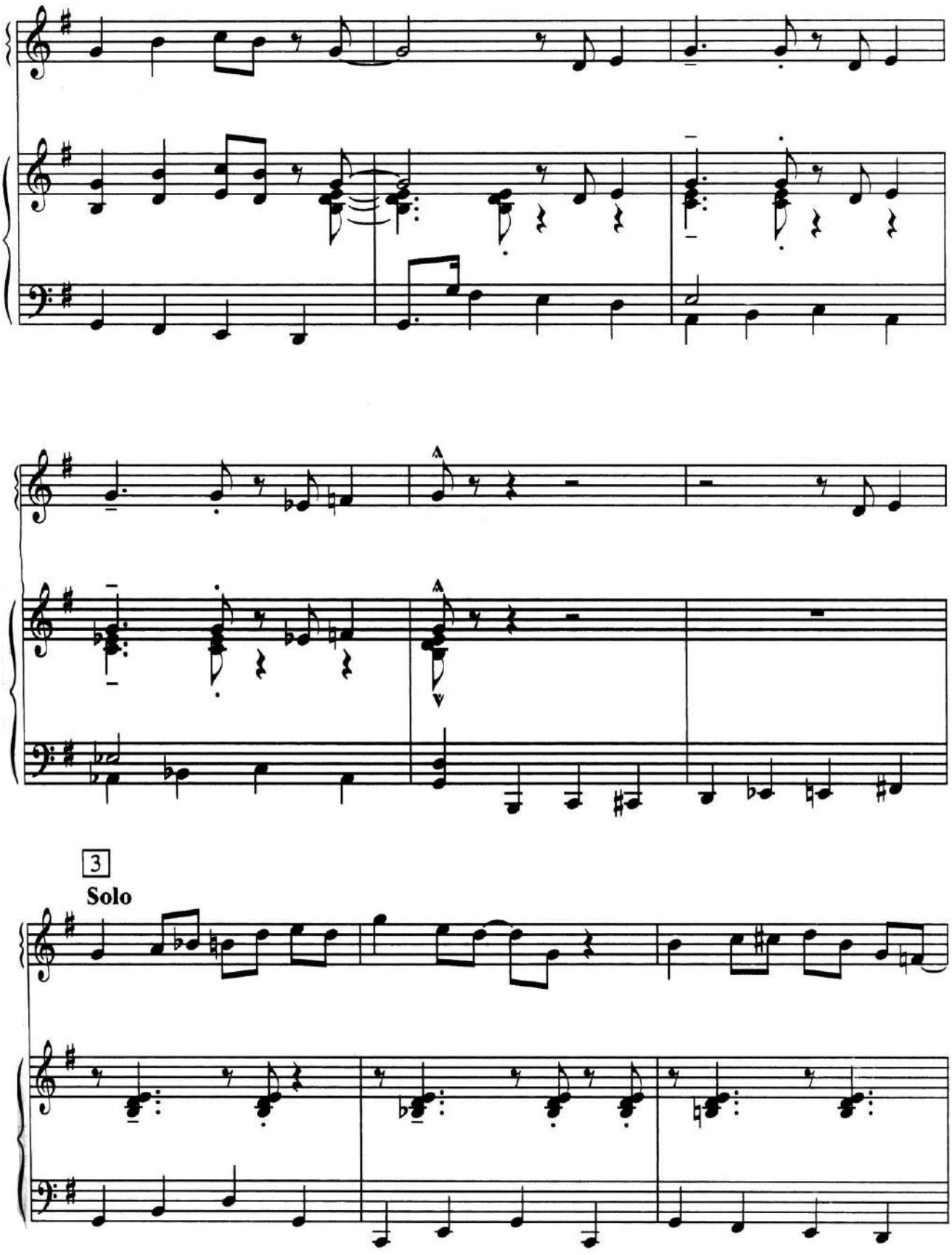
Ученик

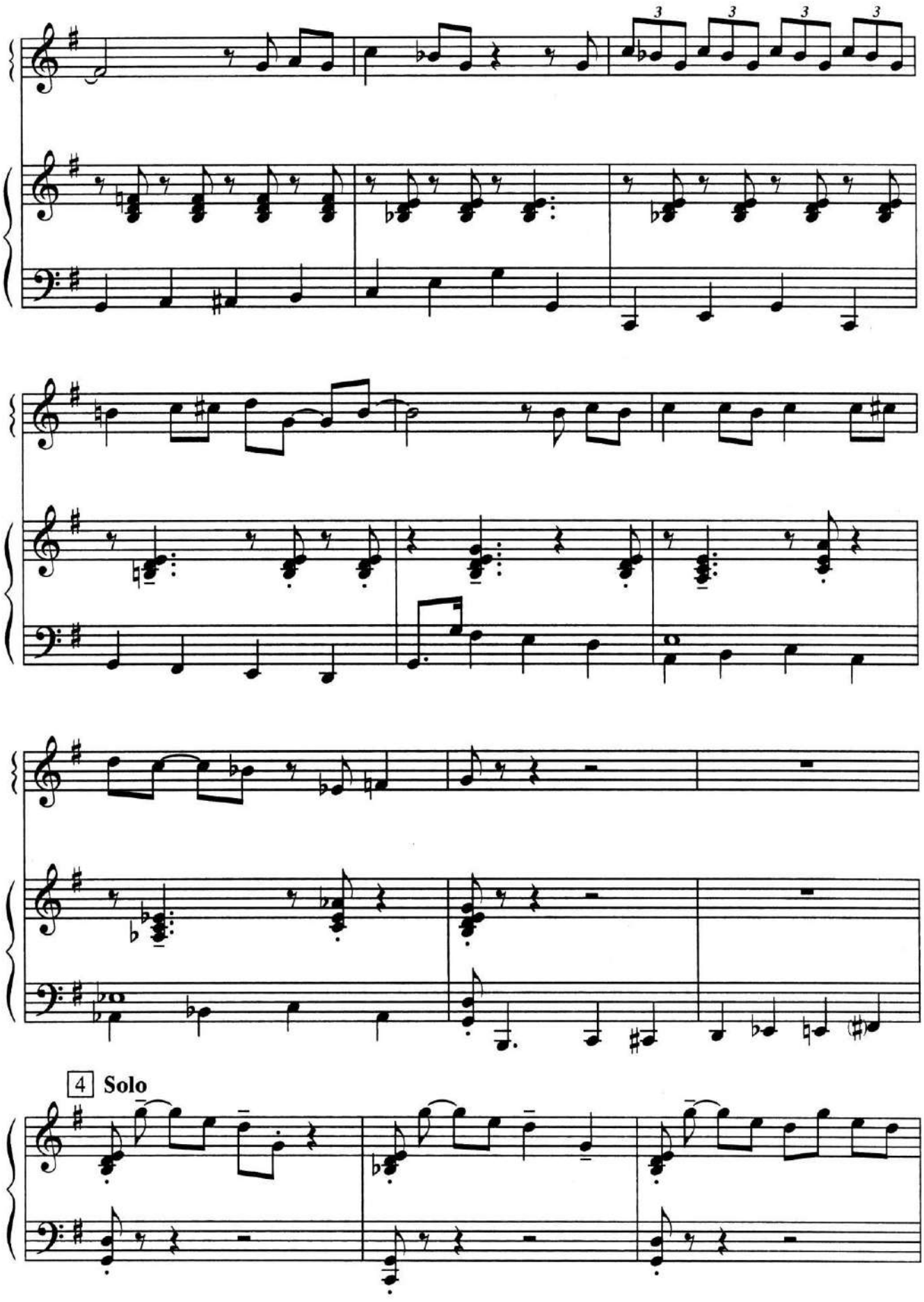
Тема Н. МОРДАСОВА
Аранж. Т. ИВАНОВОЙ

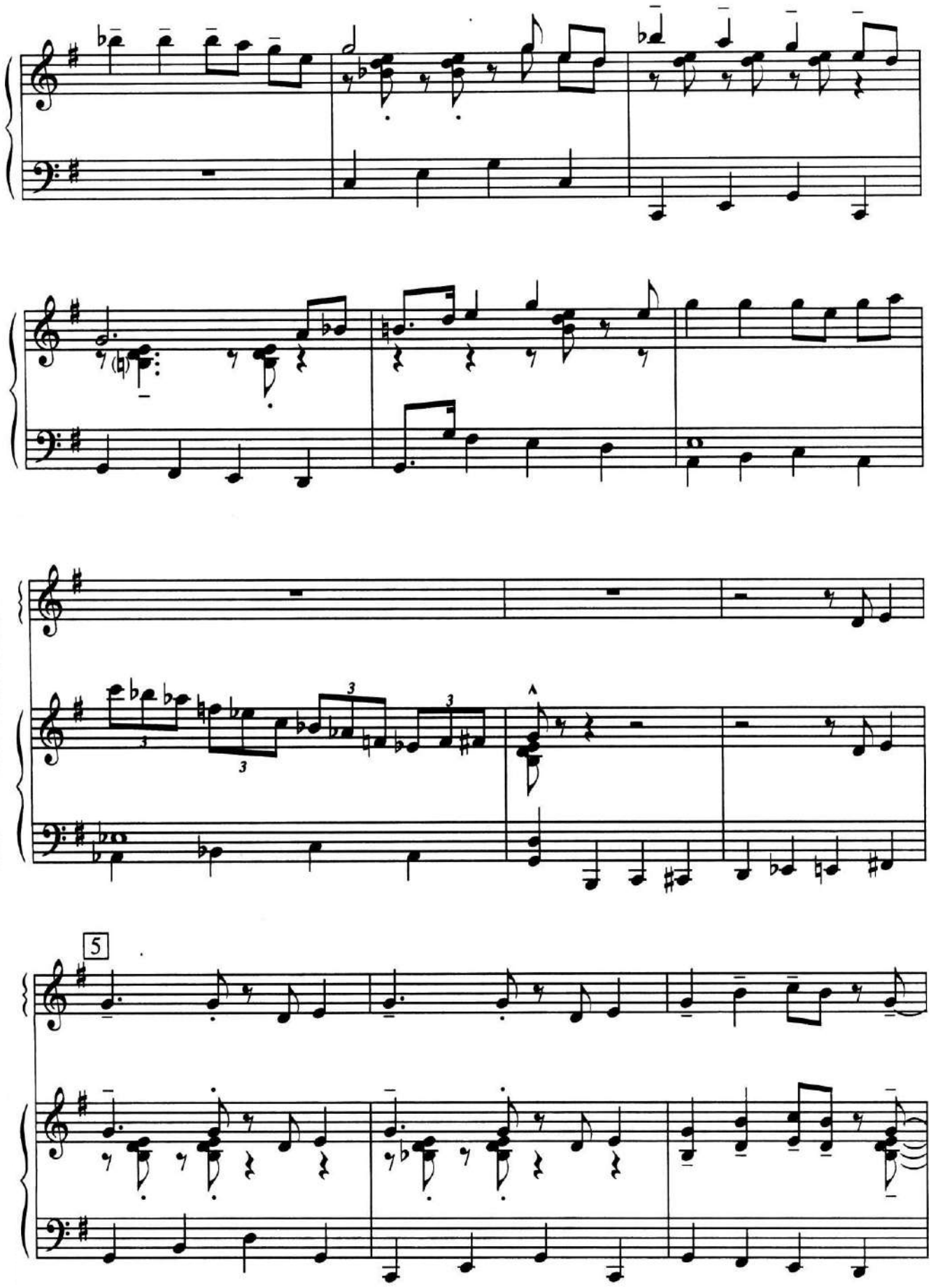


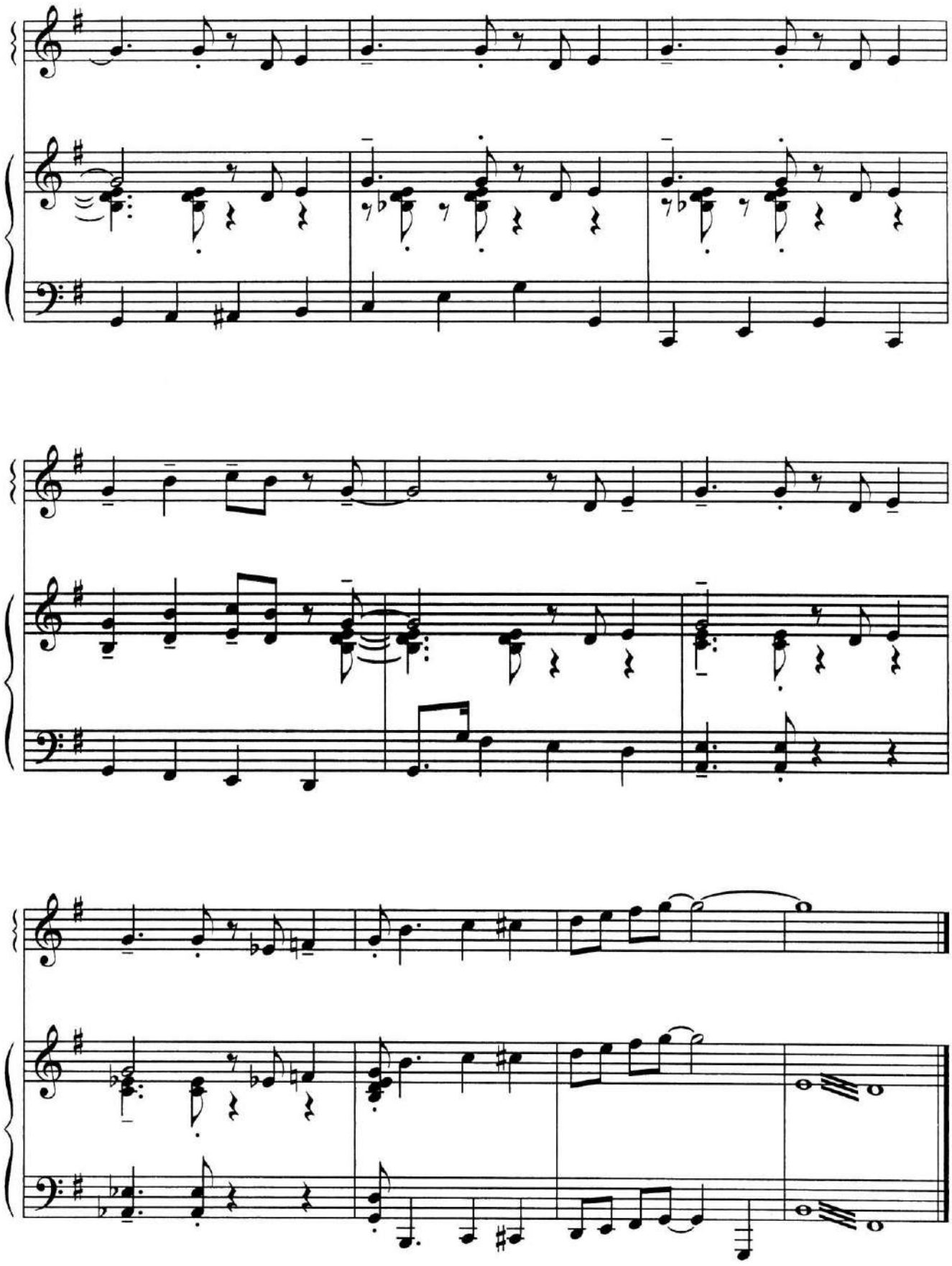
* Сольную партию можно исполнять на духовом инструменте


2


3
Solo


4 Solo


5



ПОТАНЦУЕМ

В темпе вальса

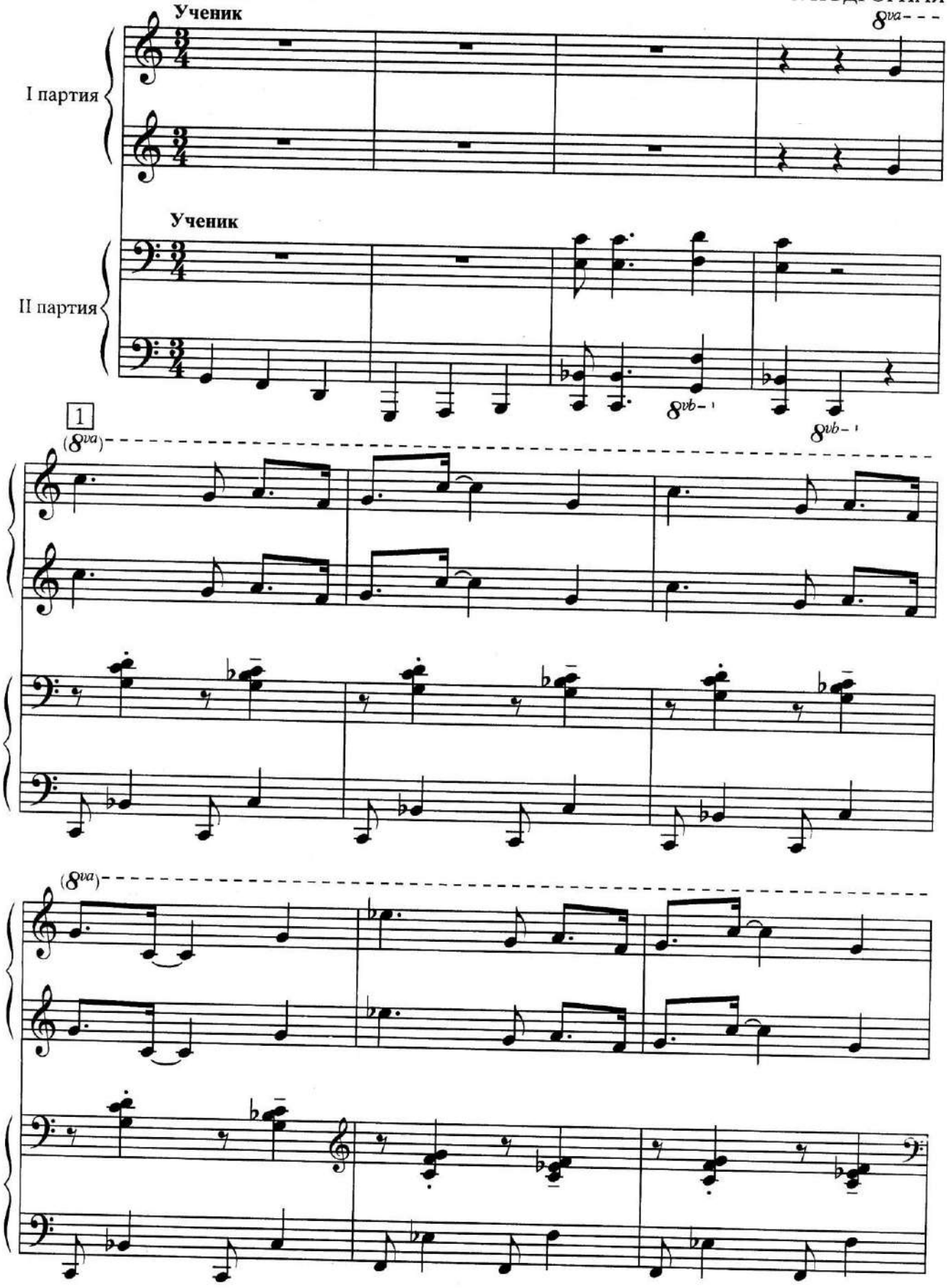
С. ПОДГОРНАЯ

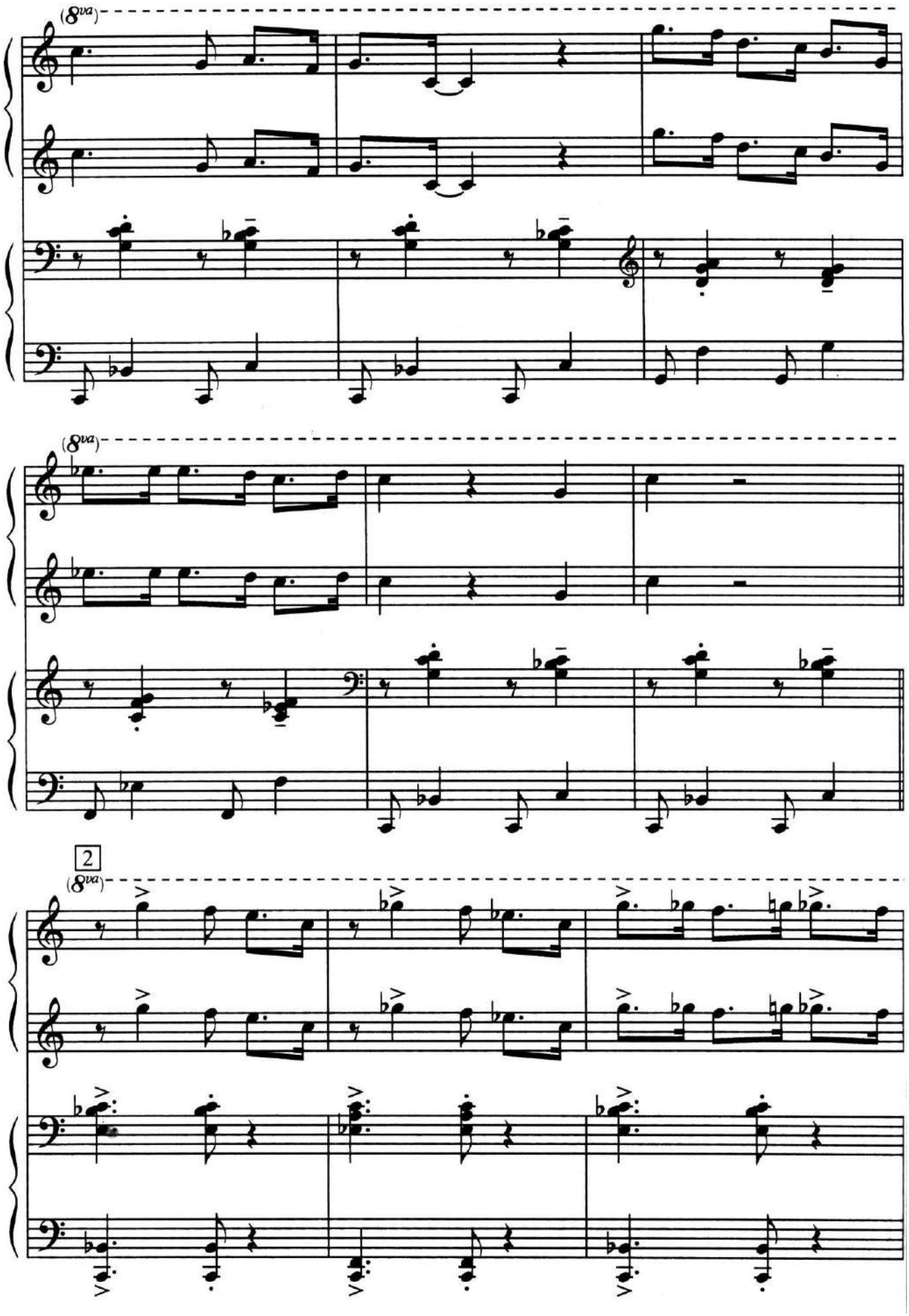
Ученик

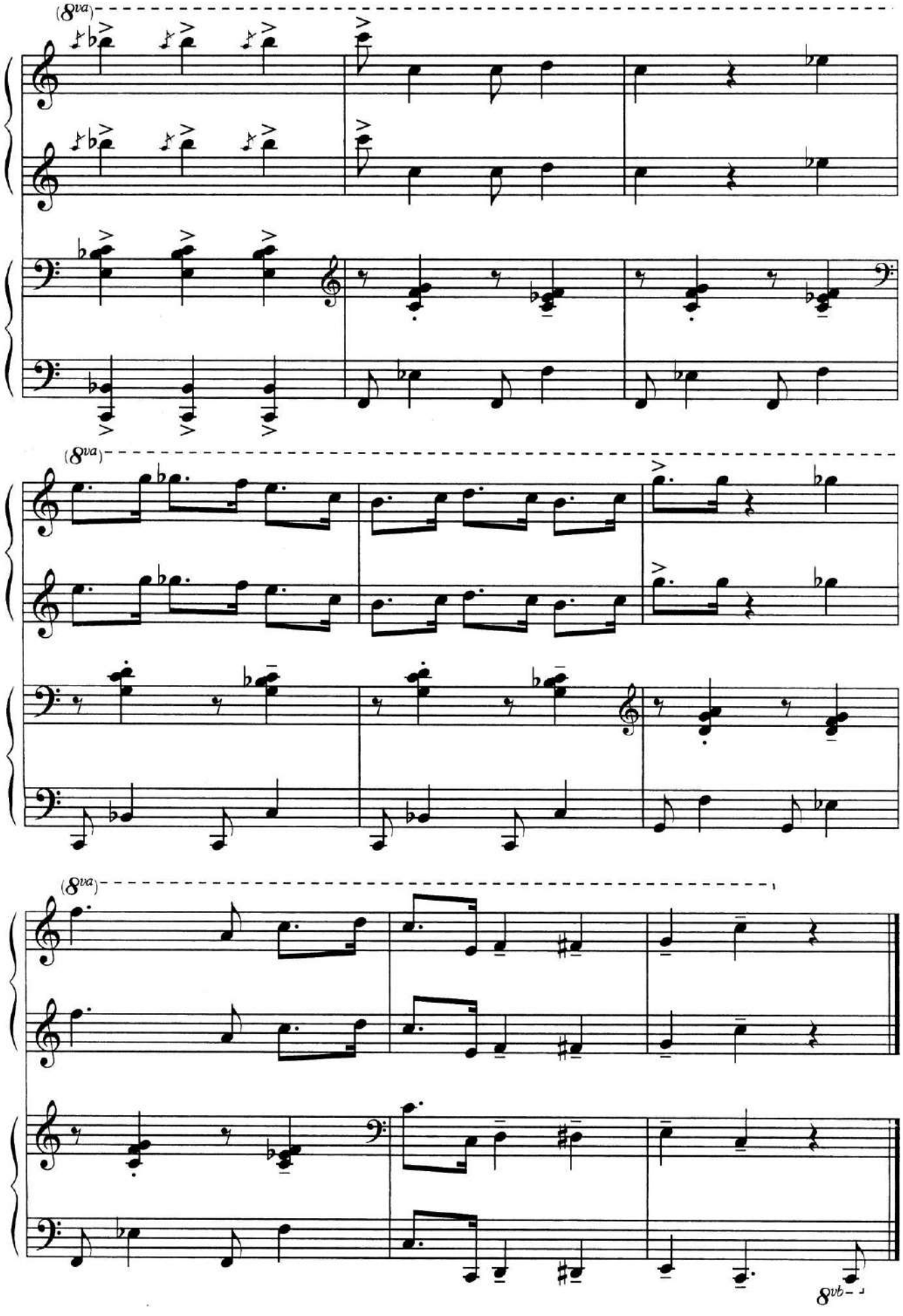
I партия

Ученик

II партия




(8va)
(8va)
2
(8va)

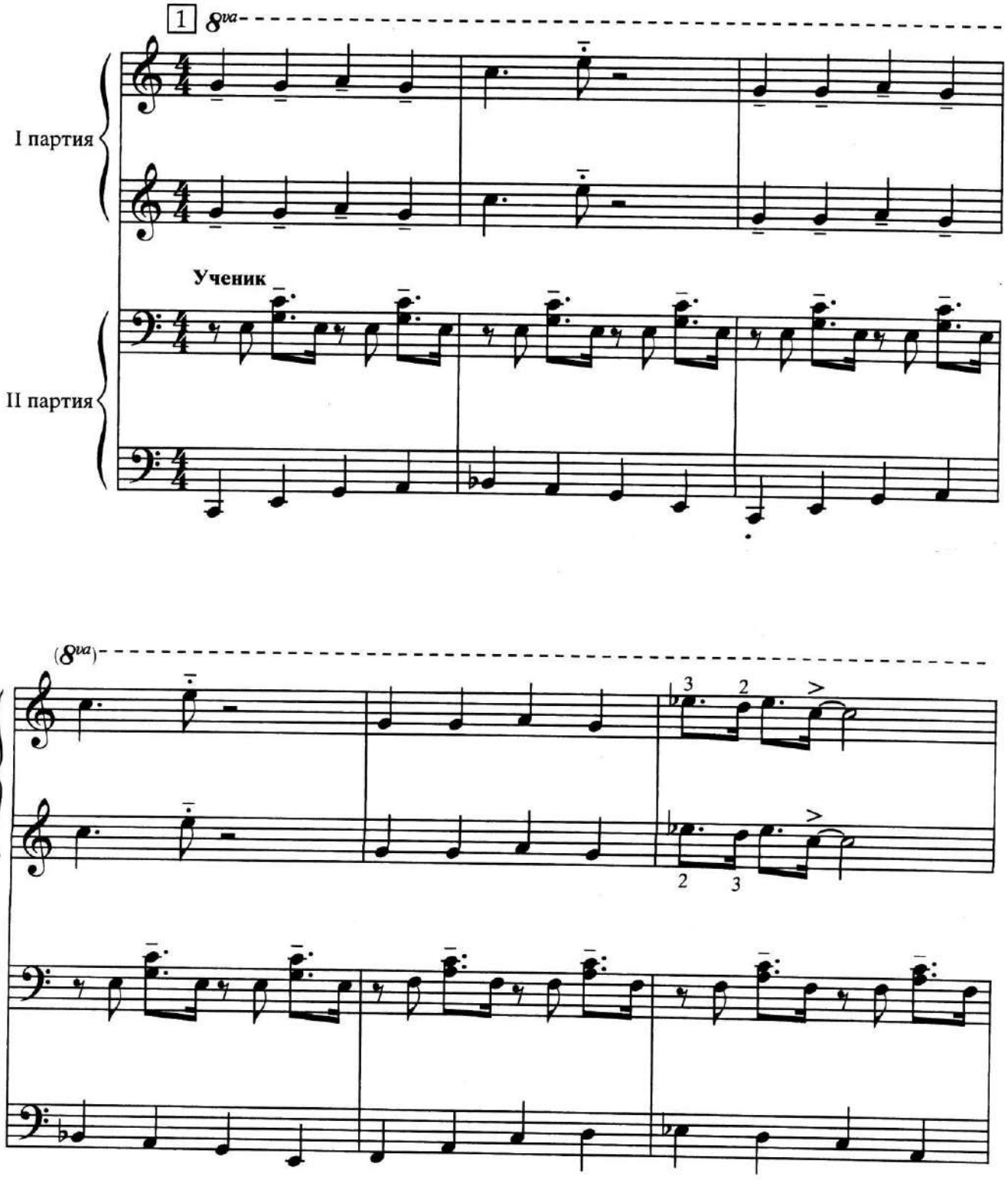

(8va)
(8va)
(8va)
8vb

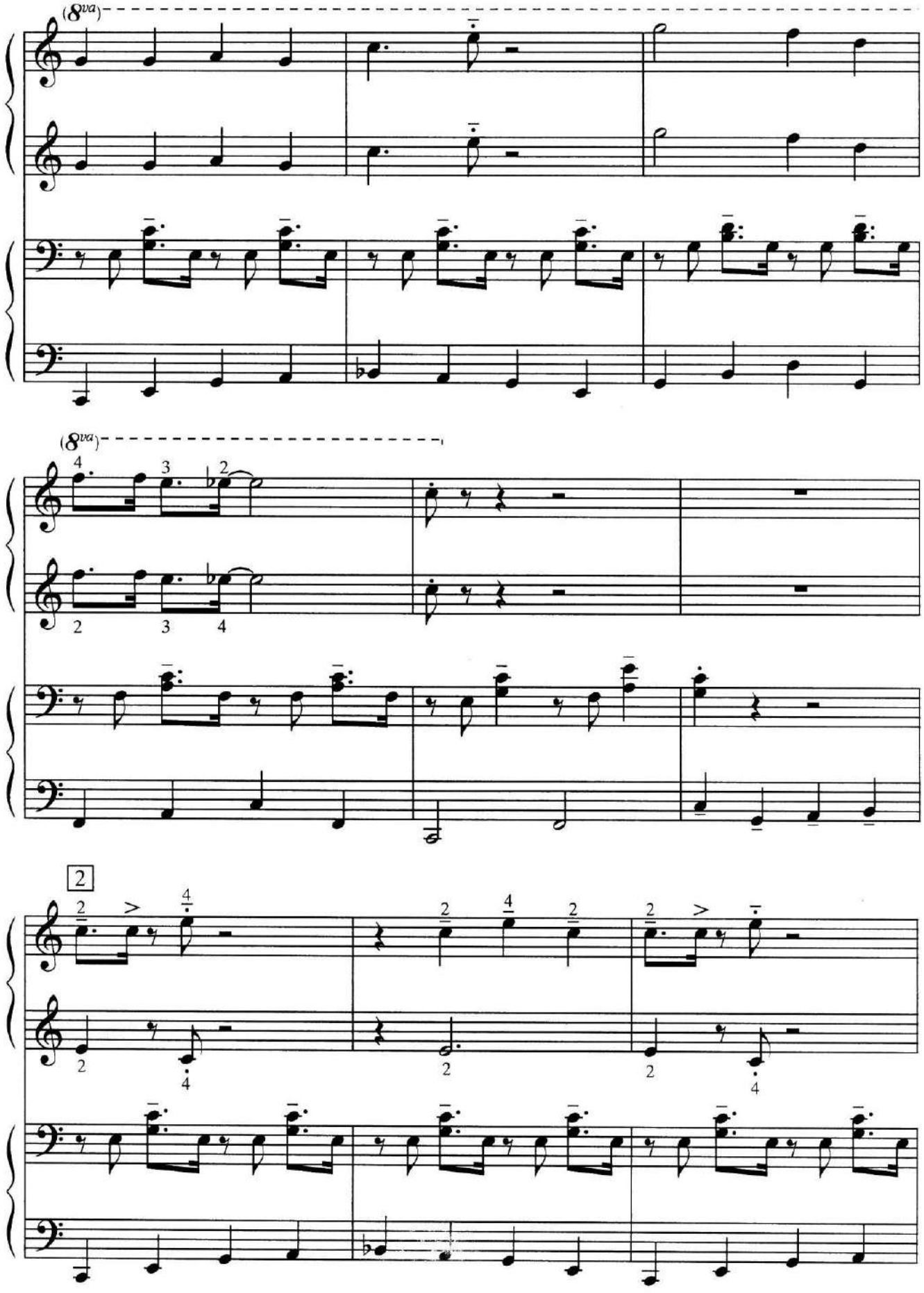
БЛЮЗ

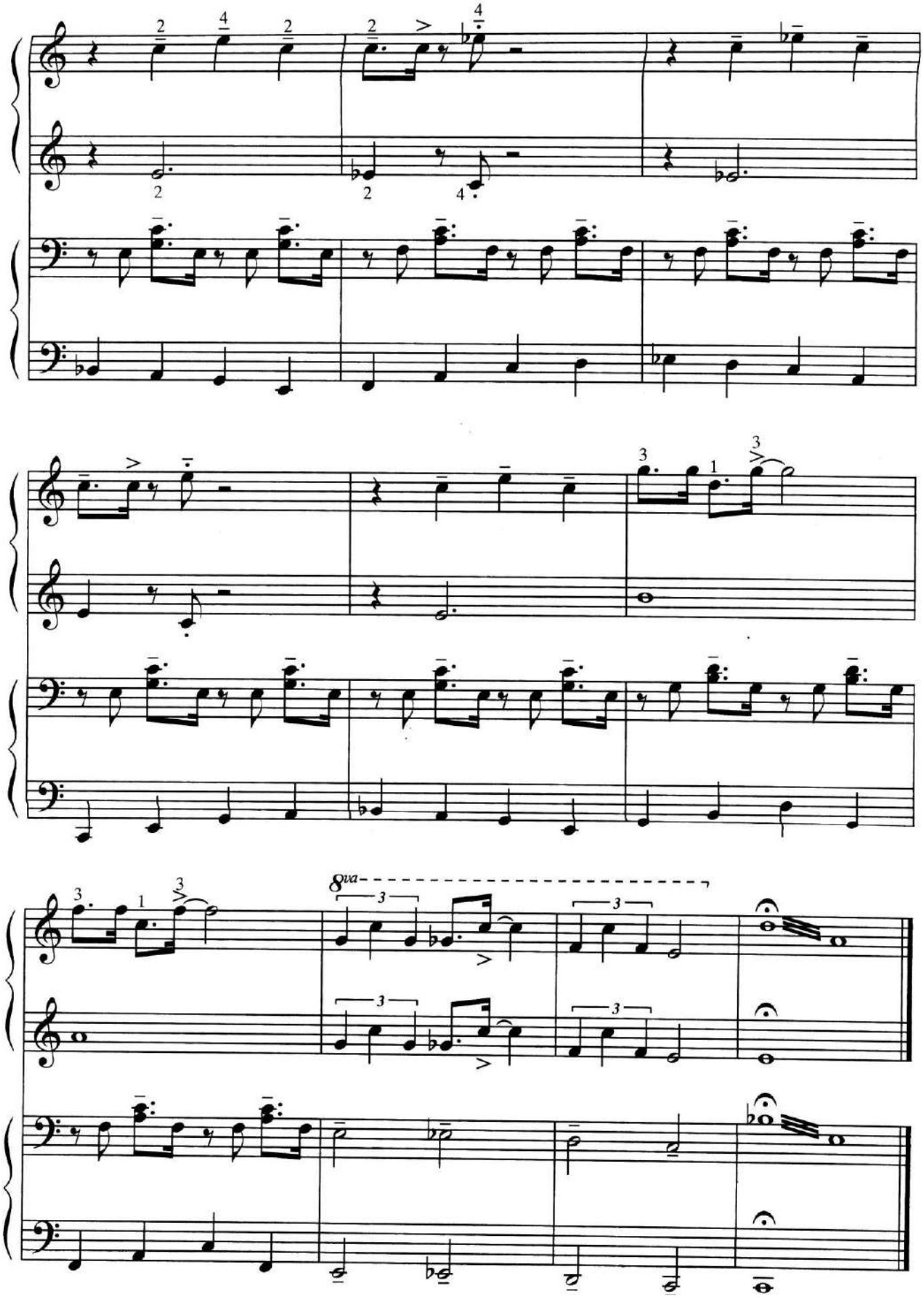
Подвижно, весело

С ПОДГОРНАЯ

Ученик

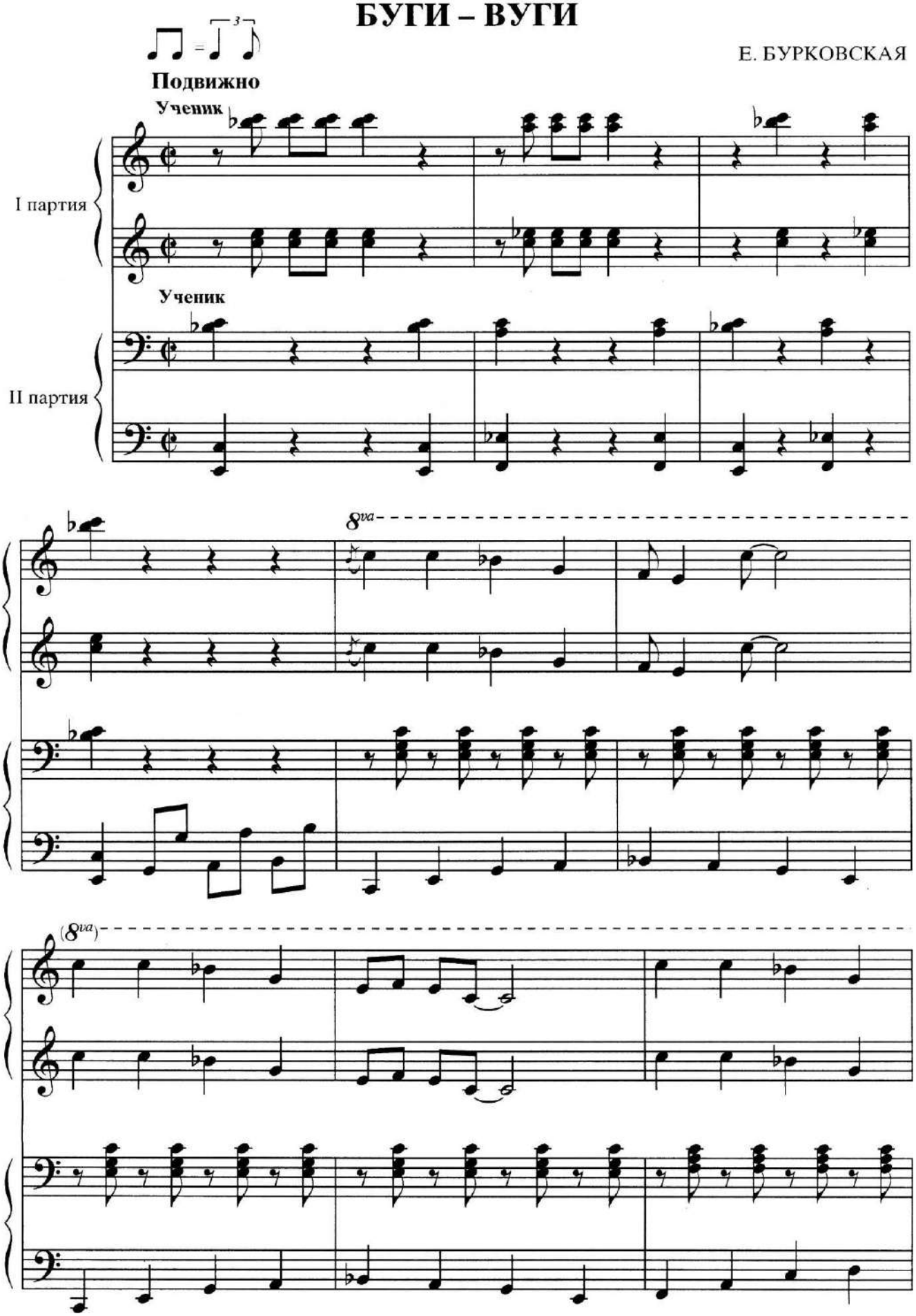


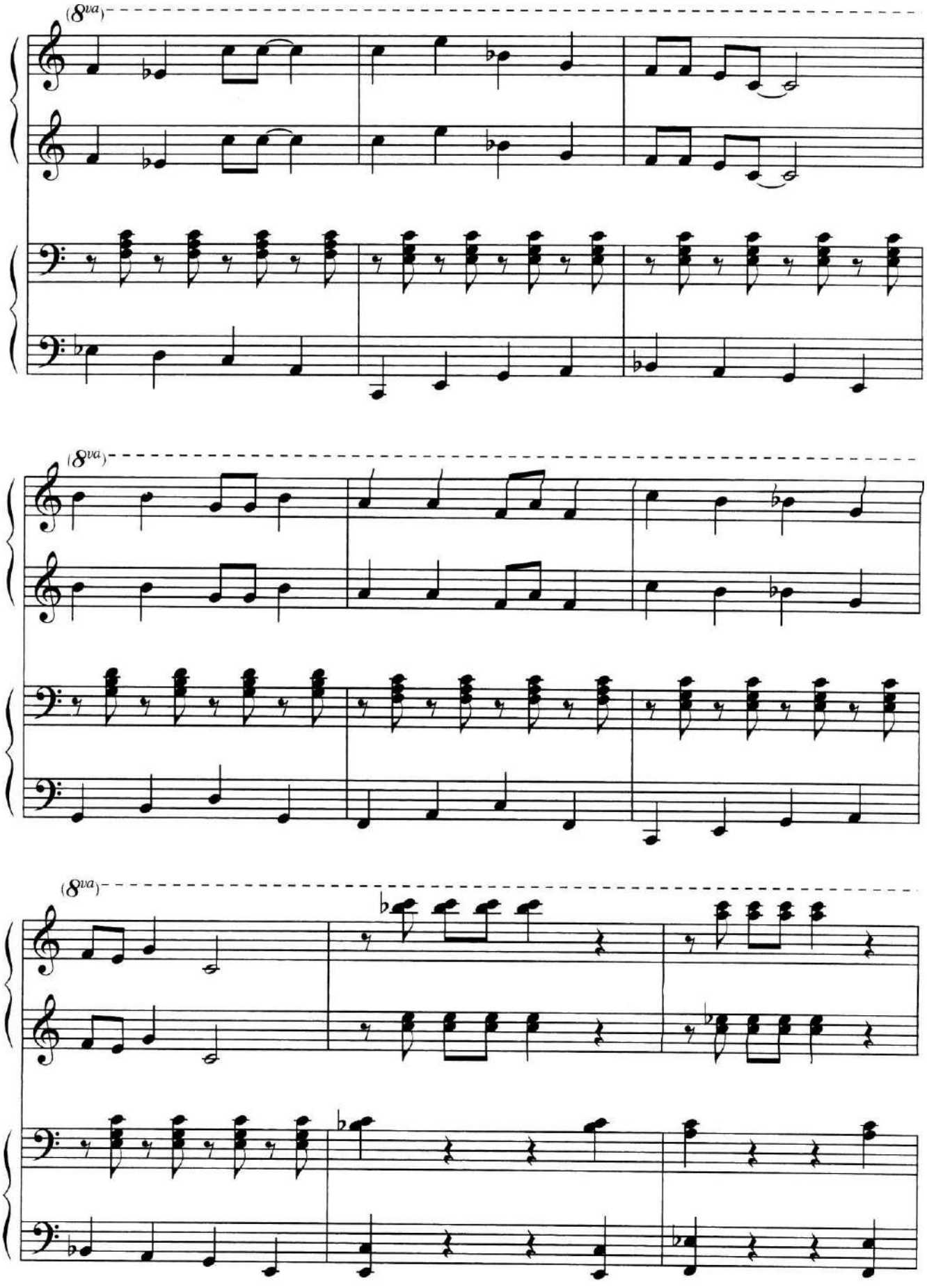

(8va)
(8va)
2

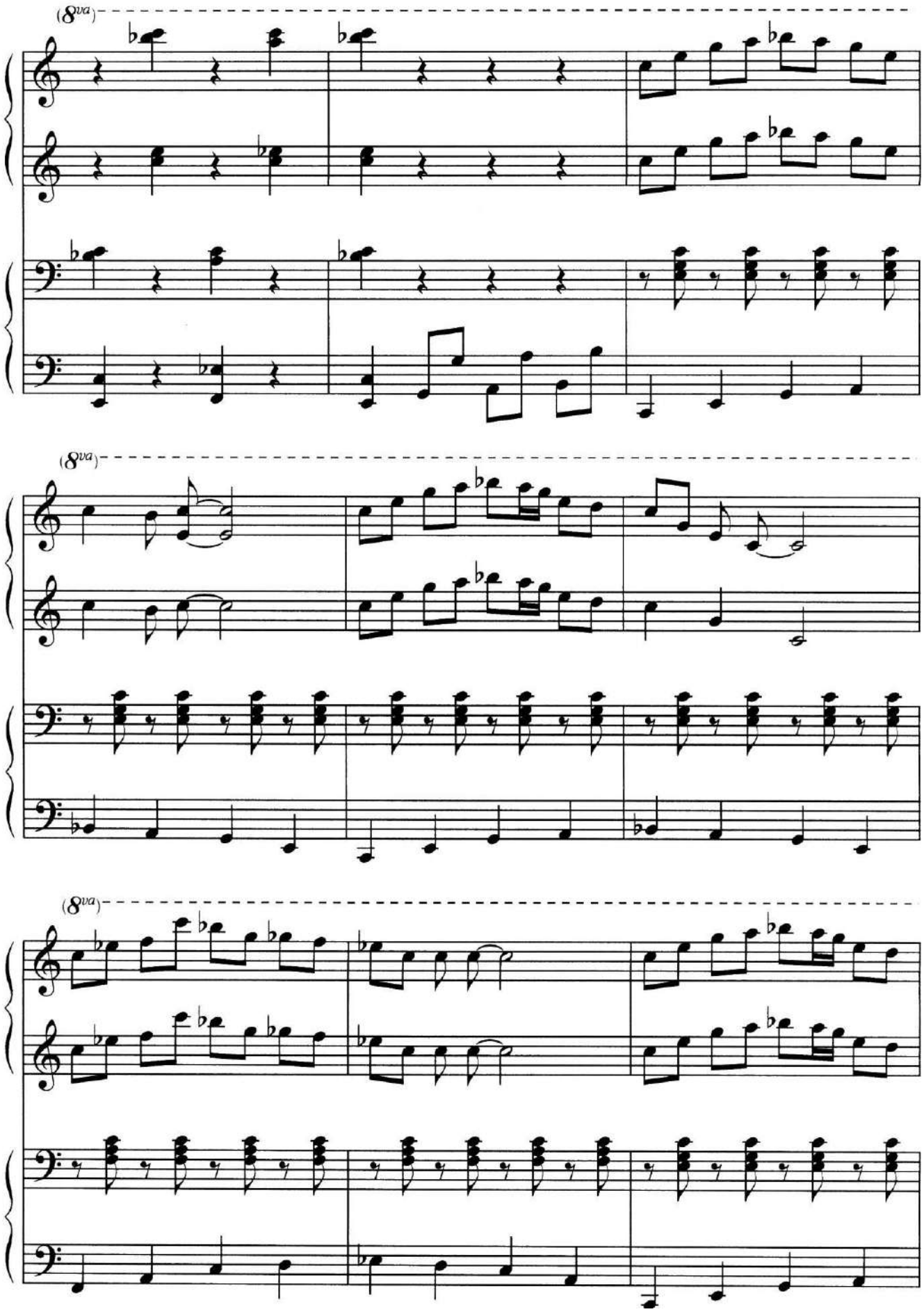

8va

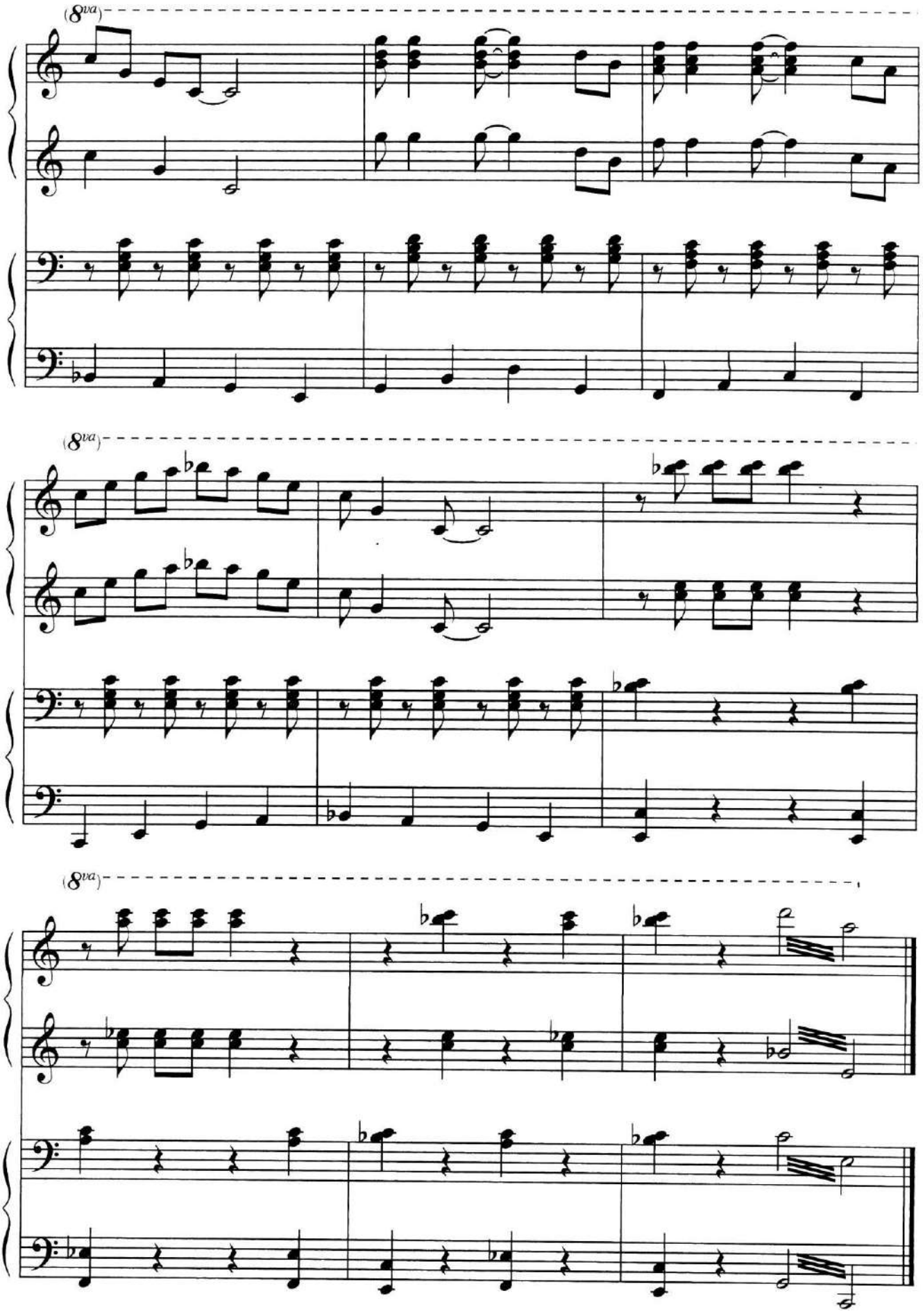
БУГИ – ВУГИ

Е. БУРКОВСКАЯ



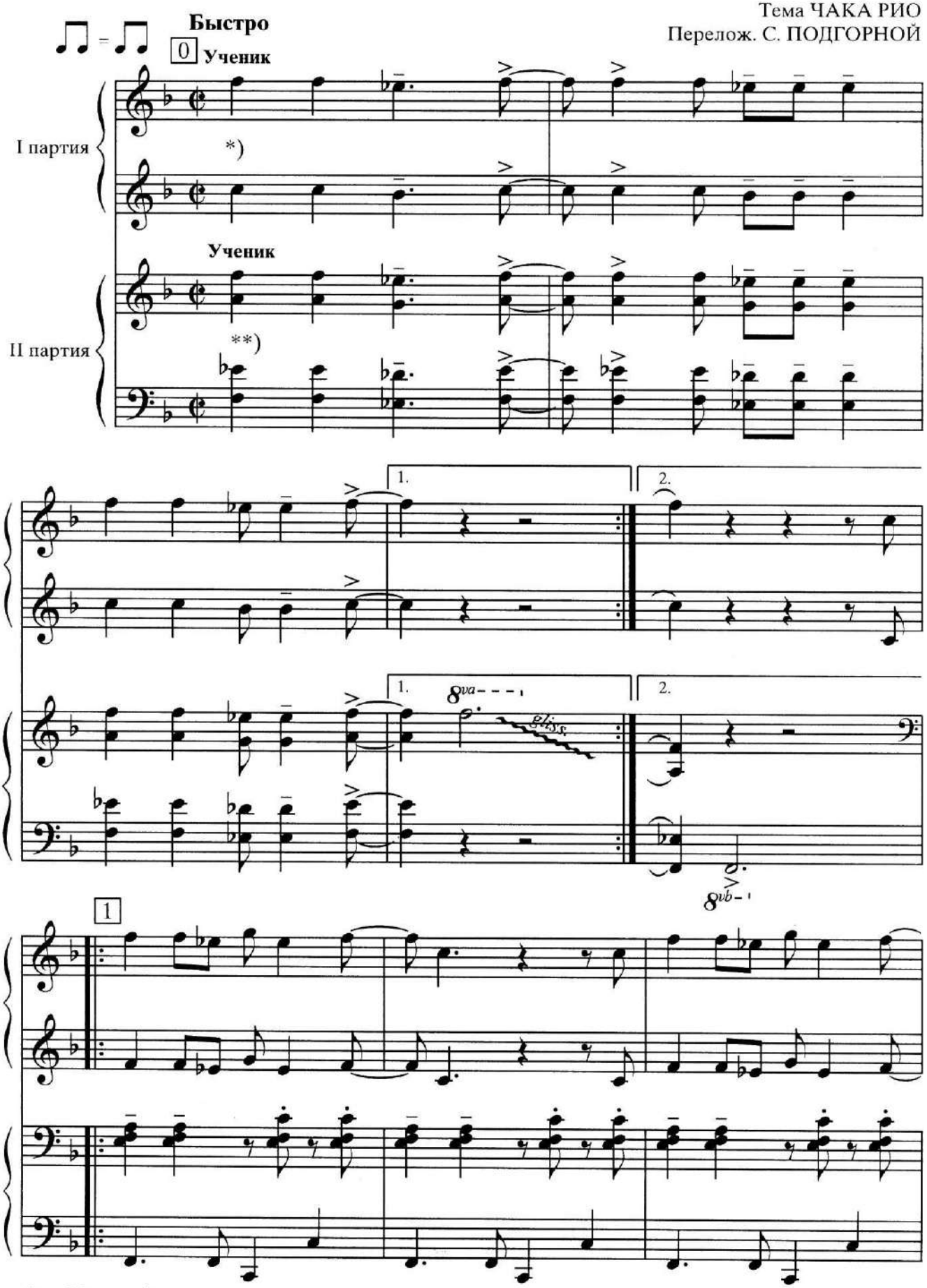

(8va)
(8va)
(8va)


(8va)
(8va)
(8va)


8va
8va
8va

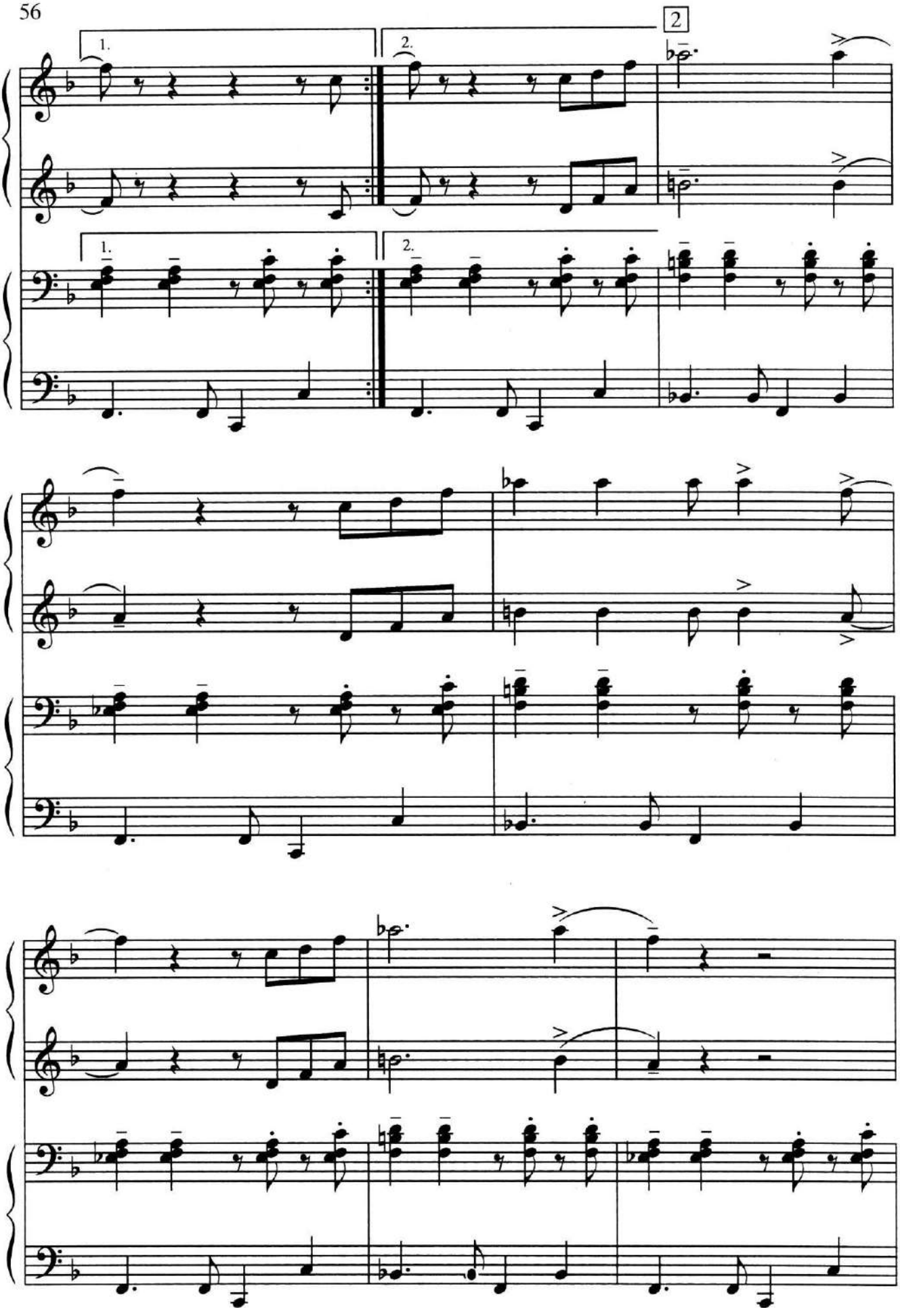
ТЕКИЛА

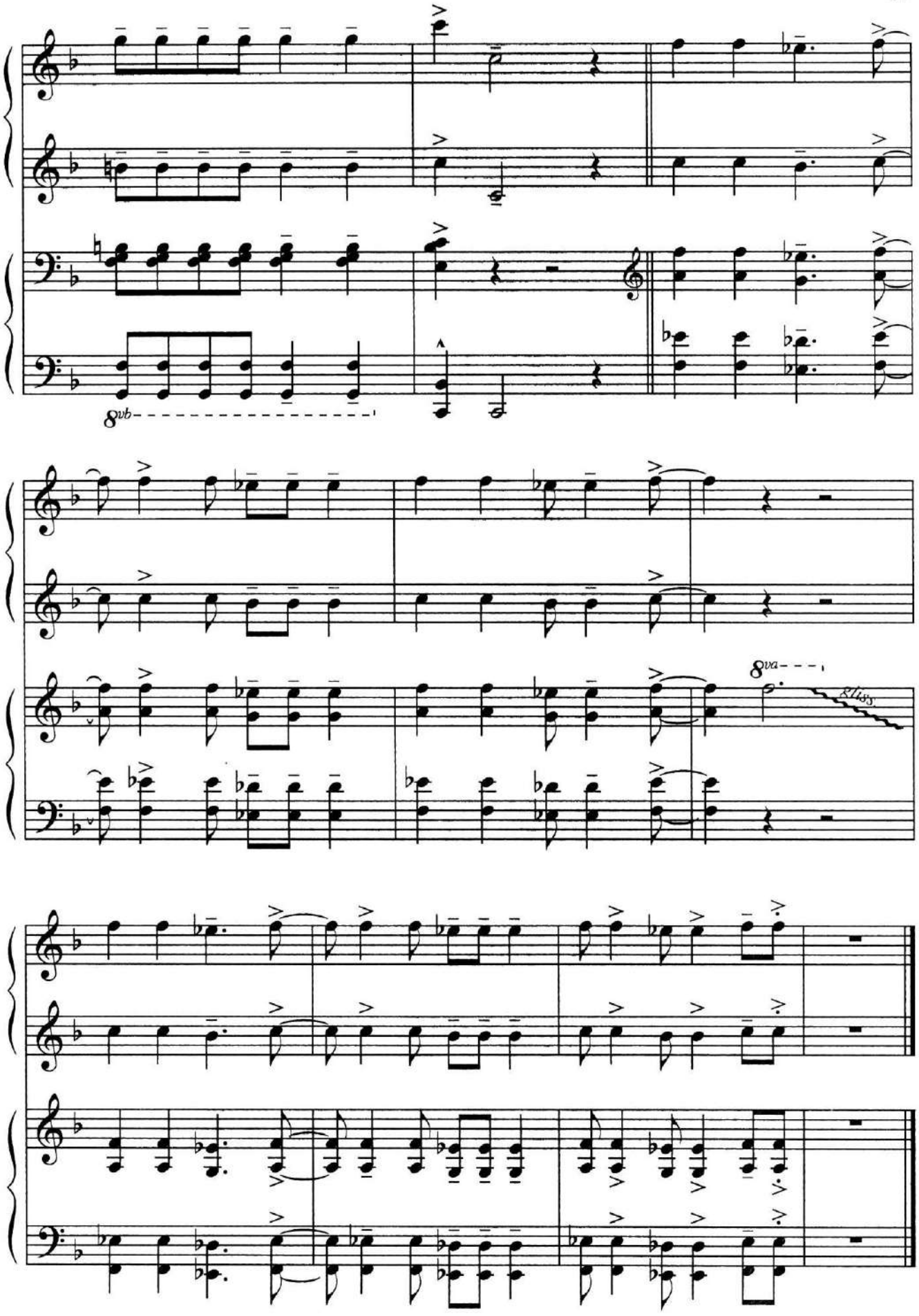
Тема ЧАКА РИО
Перелож. С. ПОДГОРНОЙ



* Первый раз играть на октаву выше, второй – как написано

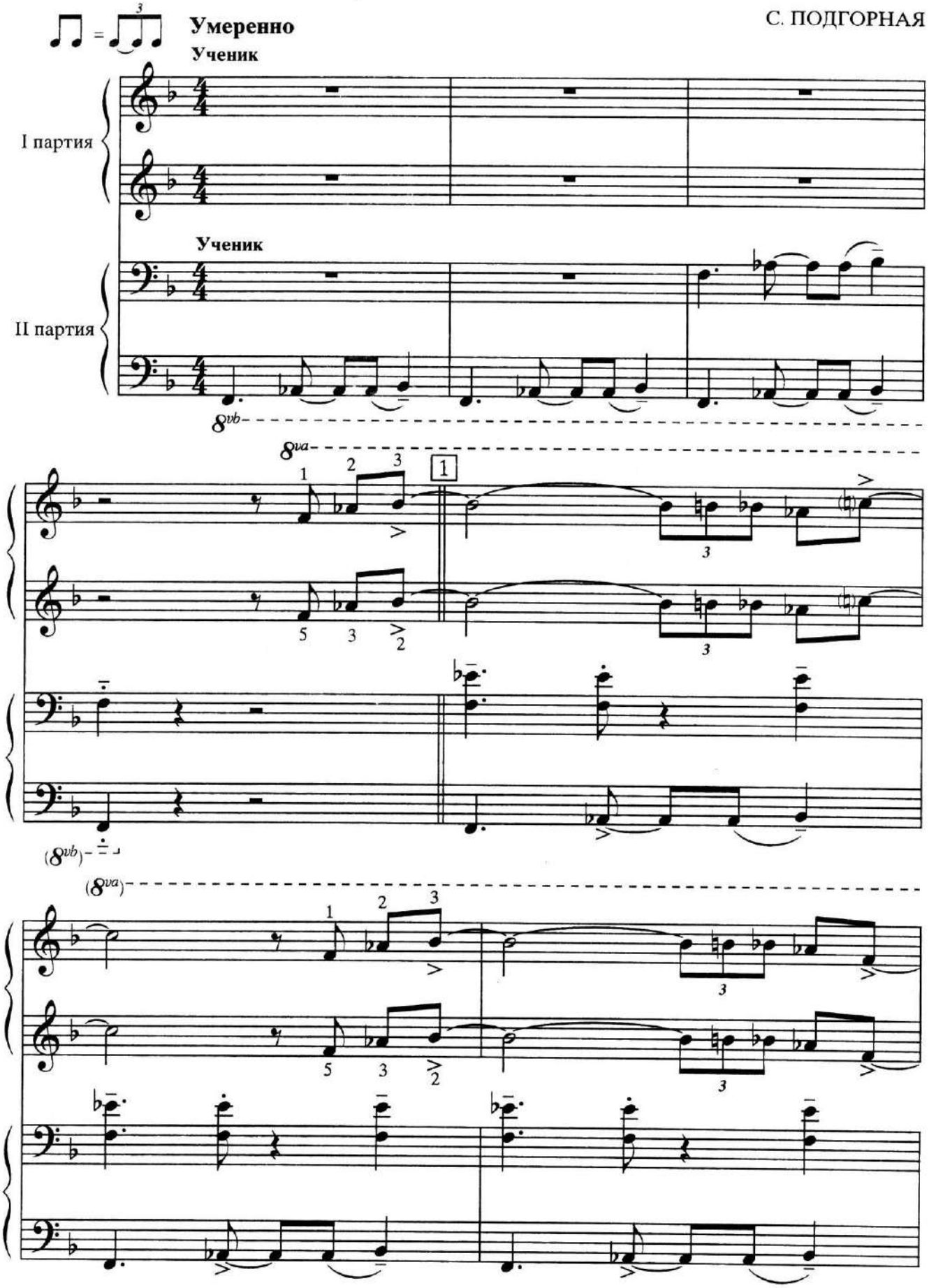
** При повторе играть все на октаву ниже

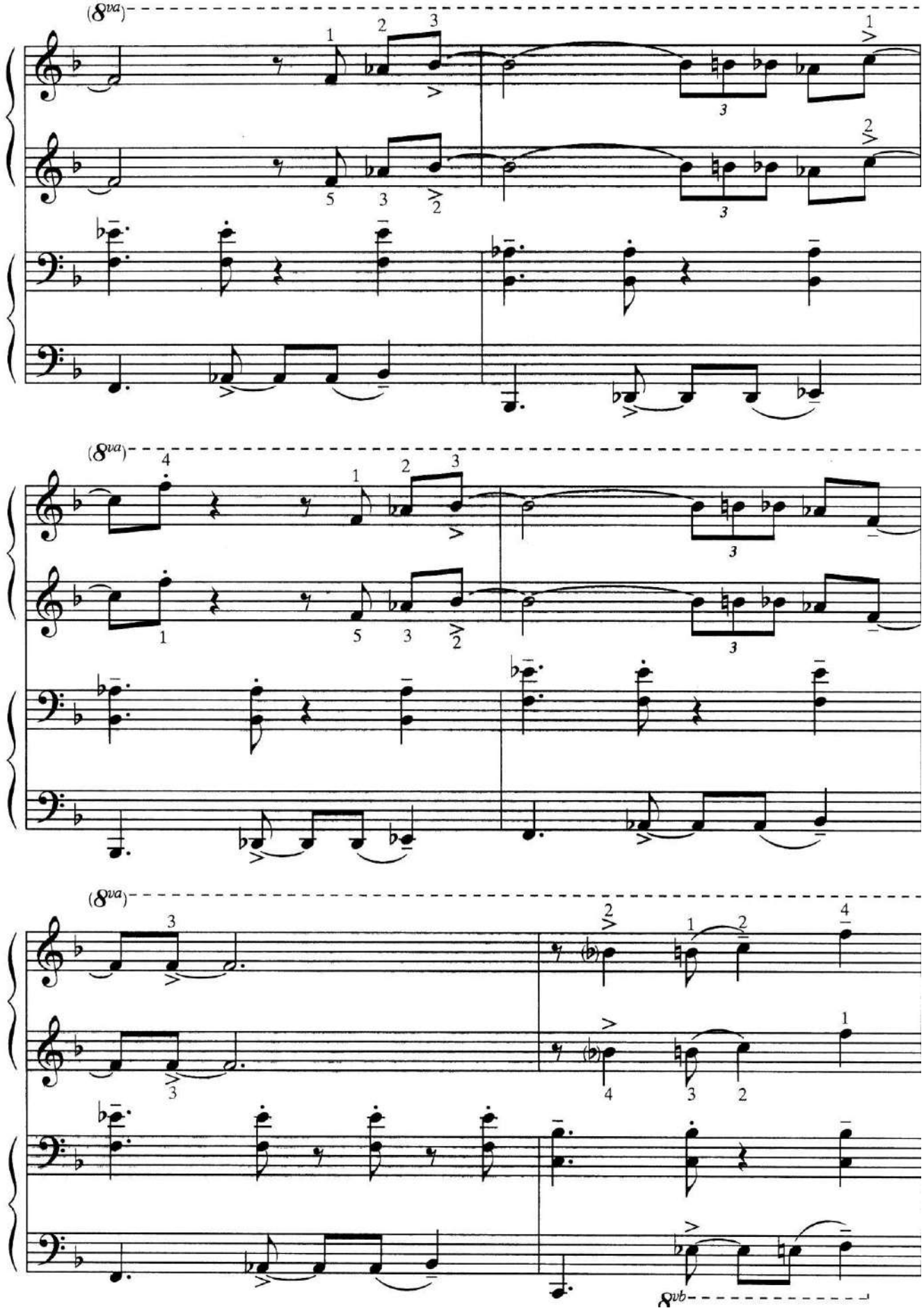

1.
2.
2
1.
2.

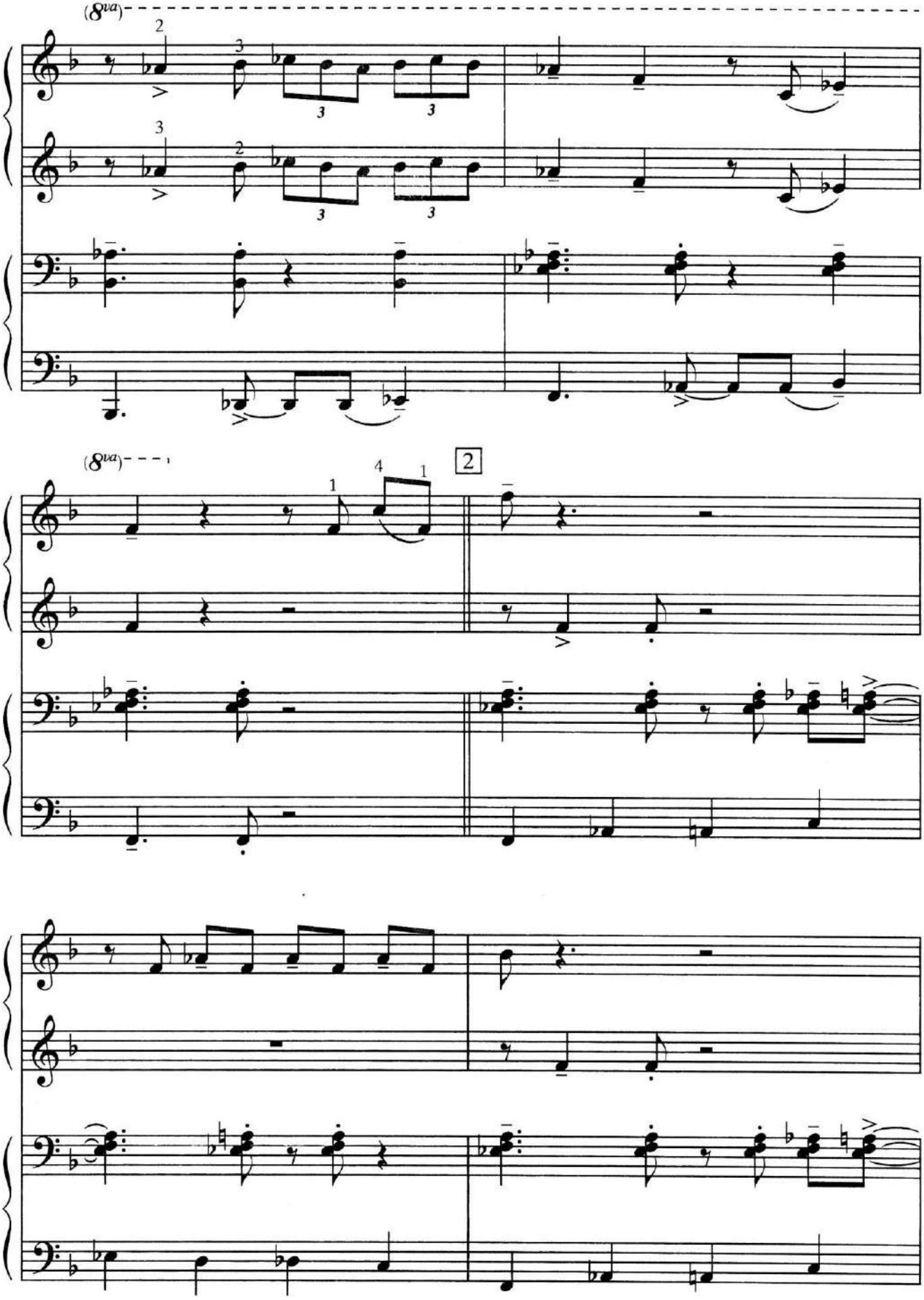

8vb
8va
8va

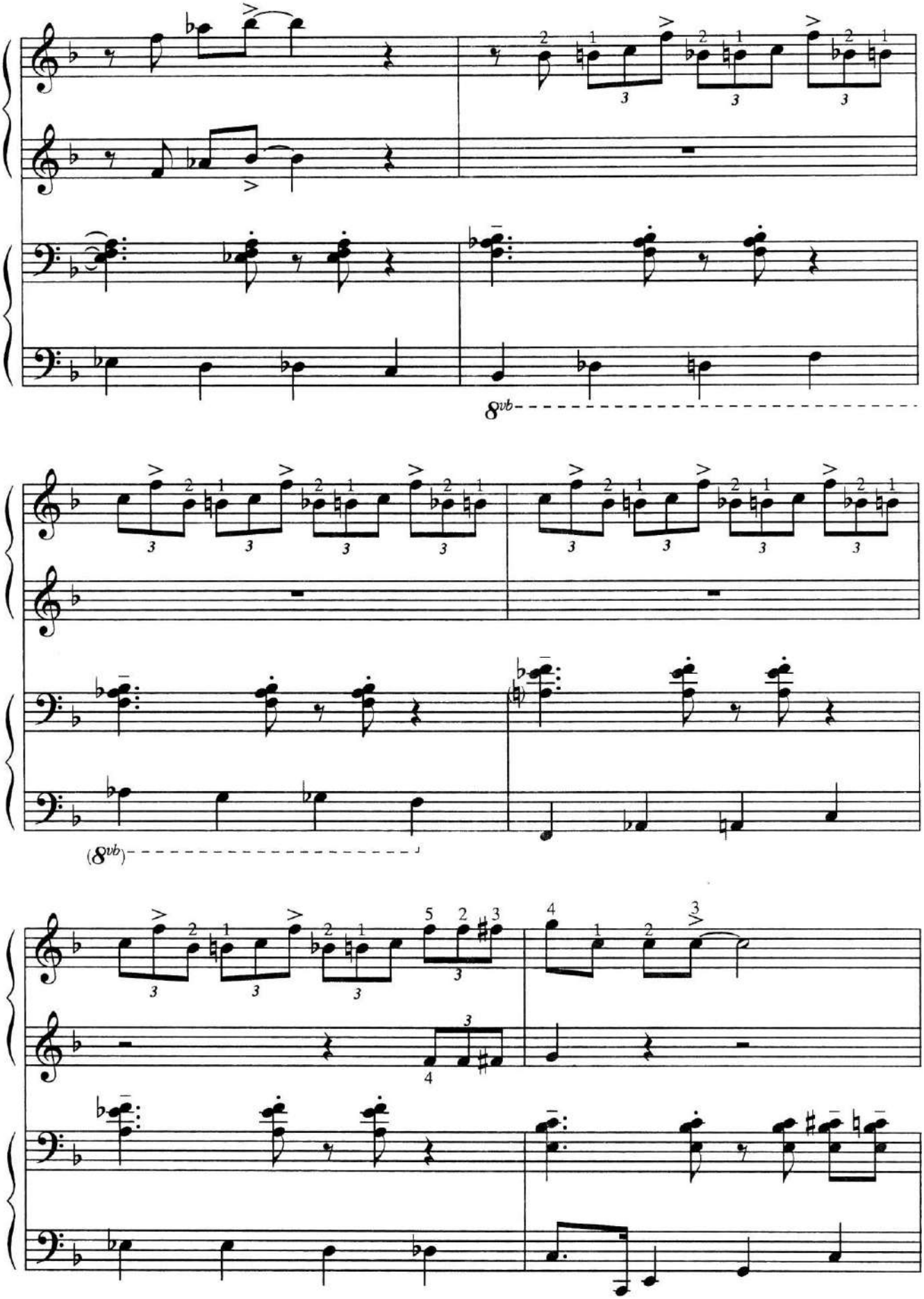
НЕВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

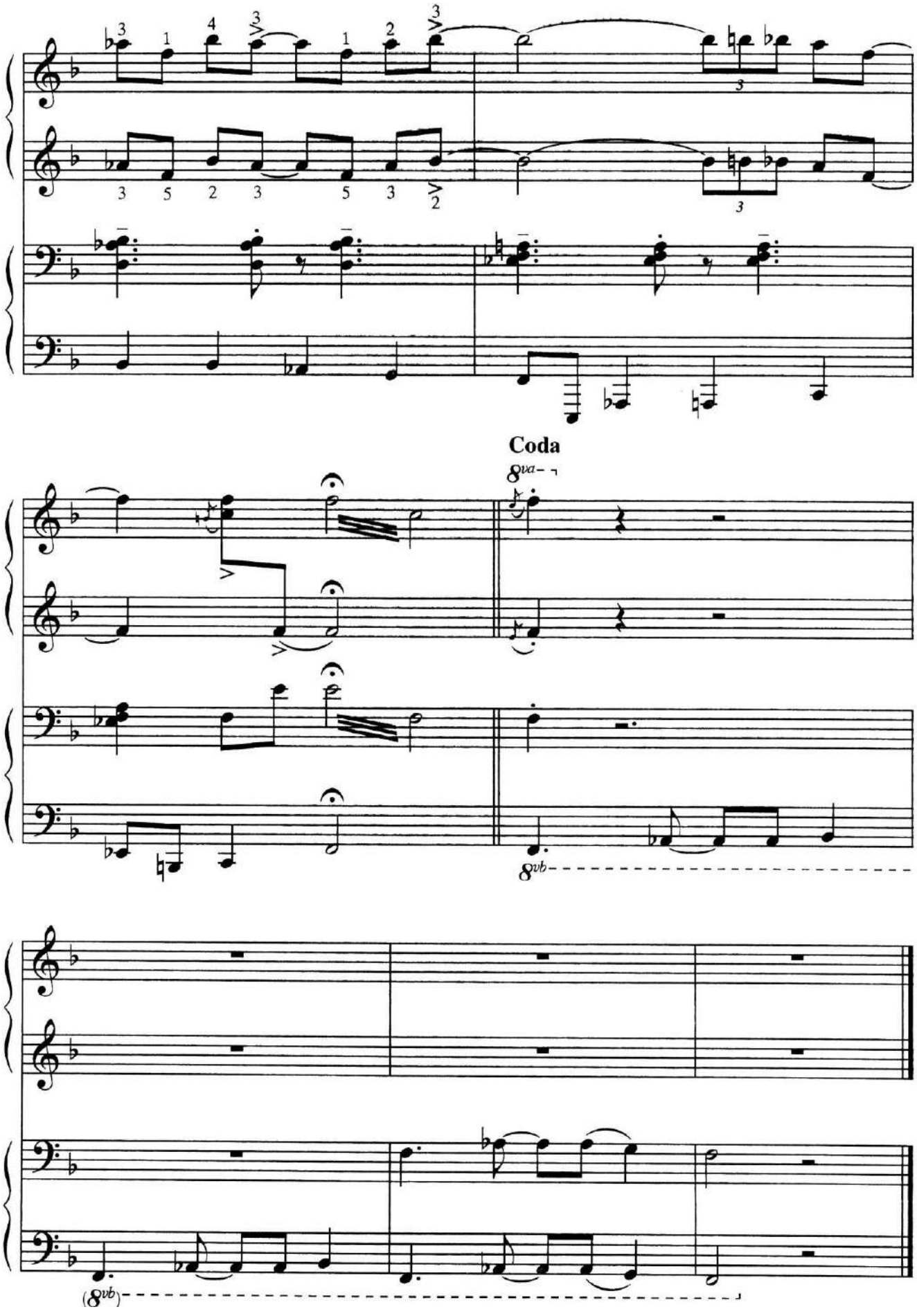
С. ПОДГОРНАЯ




(8va)
(8va)
(8va)
8vb


(8va)
(8va)
2


8vb
(8vb)


Coda
8va
8vb
(8vb)

НАЧНЕМ С БУГИ-ВУГИ

С. ПОДГОРНАЯ

Подвижно

0 **Ученик**

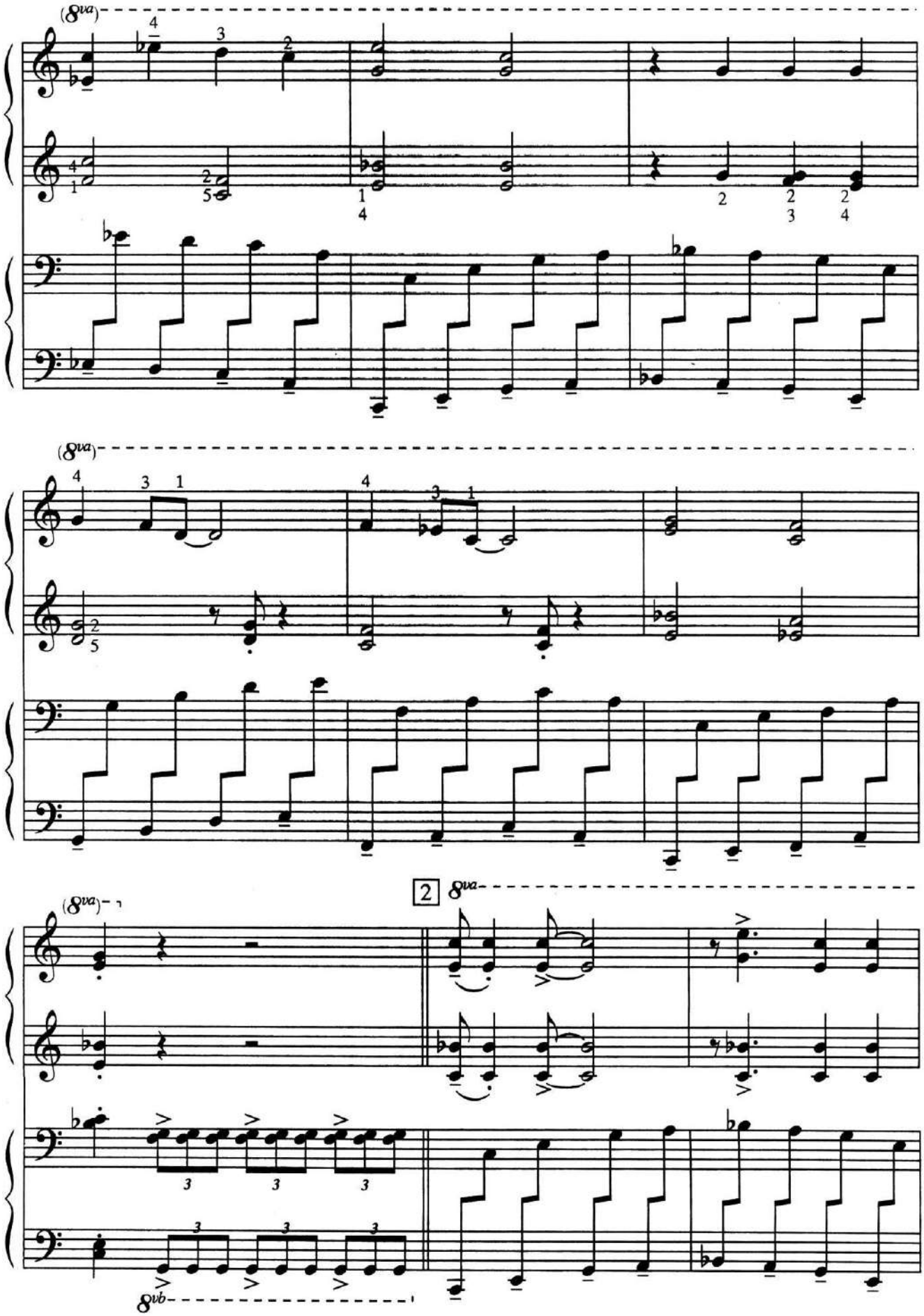
I партия

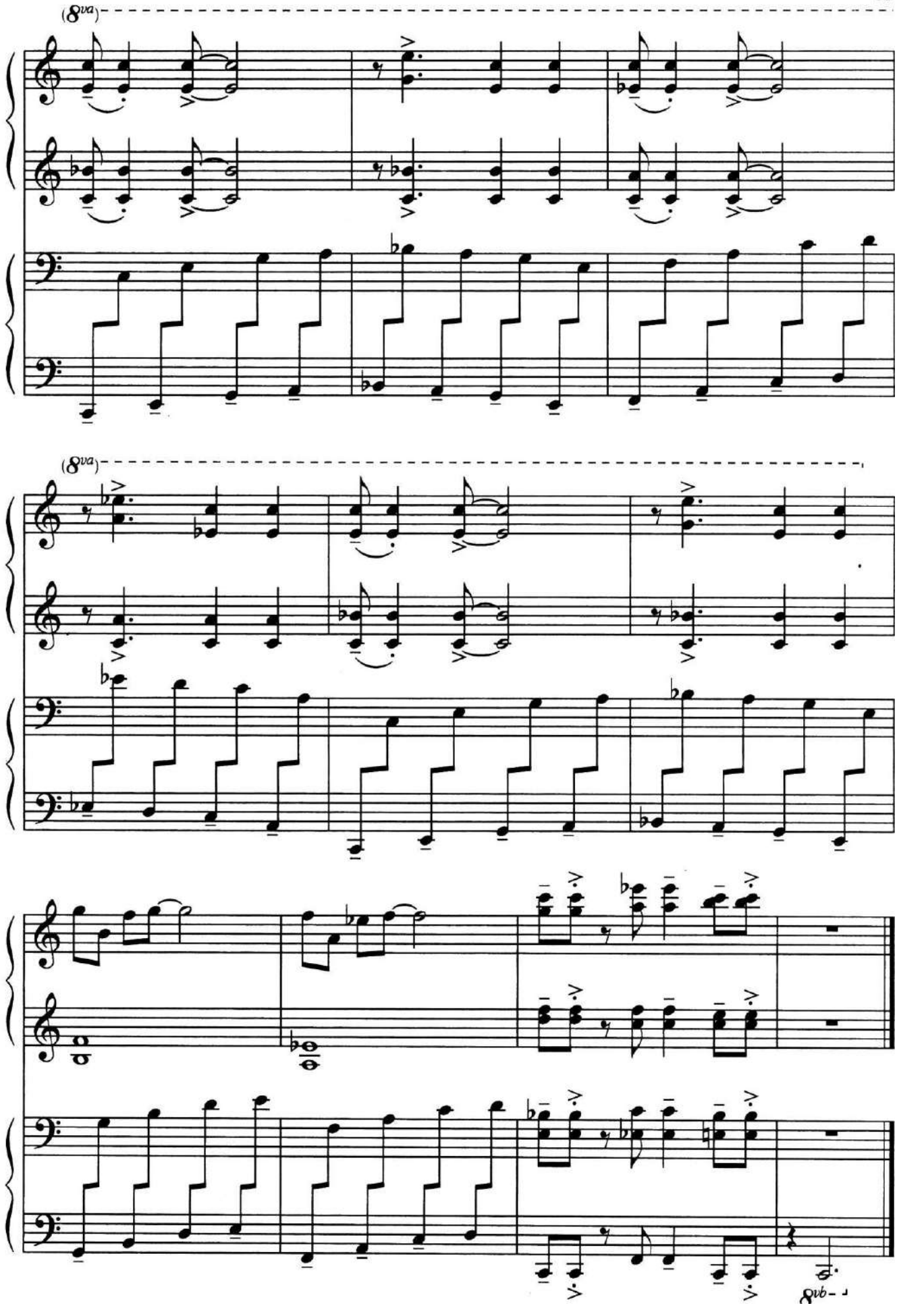
Ученик

II партия

1

*) С 1 до конца партию левой и правой руки играть октавой ниже за исключением одного такта перед 2 и предпоследнего такта произведения.


(8va)
(8va)
2
8va
(8va)
8vb


(8va)
(8va)
8vb

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

ЭТЮД № 1 5
Г.МУРАДЯН

ЭТЮД № 2 6
Г.МУРАДЯН

ЭТЮД № 3 6
Г.МУРАДЯН

ПРЕМЬЕРА 7
С.ПОДГОРНАЯ

В РАЗЛУКЕ 7
С.ПОДГОРНАЯ

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА 8
Г.МУРАДЯН

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС 9
Г.МУРАДЯН

ВАЛЬС ДЛЯ МАМЫ 10
Г.МУРАДЯН

ШАГИ В ТИШИНЕ 11
Г.МУРАДЯН

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ 11
С.ПОДГОРНАЯ

НА ПРОГУЛКЕ 12
С.ПОДГОРНАЯ

ШАПИТО. 12
С.ПОДГОРНАЯ

ТАНЦУЮЩИЙ ДОЖДИК 13
В.КАЛИНИЧЕНКО

В НАСТРОЕНИИ 14
В.КАЛИНИЧЕНКО

КУЗНЕЧИК 16
Е.БУРКОВСКАЯ

БУГИ 17
Е.БУРКОВСКАЯ

БЛЮЗ 18
Т.ИВАНОВА

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА 21
В.КАЛИНИЧЕНКО

РОБКИЕ ШАГИ 22
С.ПОДГОРНАЯ

ПО КРУГУ 25
С.ПОДГОРНАЯ

МОИ ПЕРВЫЕ БУГИ (I вариант) 27
С.ПОДГОРНАЯ

МОИ ПЕРВЫЕ БУГИ (II вариант) 28
С.ПОДГОРНАЯ

РЭГТАЙМ-ШУТКА 30
Т.ИВАНОВА

ДЕТСКИЙ БЛЮЗ 32
Т.ИВАНОВА

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА 34
Аранж.Т.ИВАНОВОЙ

ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ 36
Тема ГРАДЕСКИ
Аранж.С.ПОДГОРНОЙ

УВИДИМСЯ ЗАВТРА 39
Тема Н. МОРДАСОВА
Аранж. Т. ИВАНОВОЙ
ПОТАНЦУЕМ 45
С. ПОДГОРНАЯ
БЛЮЗ 48
С. ПОДГОРНАЯ
БУГИ-ВУГИ 51
Е. БУРКОВСКАЯ
ТЕКИЛА 55
Тема ЧАКА РИО
Аранж. С. ПОДГОРНОЙ
НЕВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 58
С. ПОДГОРНАЯ
НАЧНЕМ С БУГИ-ВУГИ 63
С. ПОДГОРНАЯ